

BEHRINGER WING MEZCLADOR DIGITAL DE 48 CANALES



- **Behringer Wing Mezclador Digital de 48 canales**

- La **superficie de control Behringer WING** utiliza una gran interfaz de pantalla táctil capacitiva con **controles giratorios sensibles al tacto** para una mejorada facilidad de operación. Tres secciones de faders separadas y una sección de **controles personalizados** se adaptan de forma fácil e intuitiva para satisfacer tus necesidades personales.

Referencia 10162714

Unidad: Precio por 1 Pieza
Embalaje completo: 1 Unidad
Aplicaciones: Rental e instalación
Gama: Audio
Marca: Behringer

• Características

- No importa si necesitas un fader de envío de bus específico al lado del fader de canal correspondiente, o un canal dedicado de volumen siempre a tu alcance, o incluso compartir la superficie de control con dos ingenieros: WING puede configurarse para elevar tu producción a un nuevo nivel. Incluso puedes reemplazar y personalizar el reposamuñecas de madera con algo más funky si lo deseas. El dibujo técnico se puede encontrar en la sección de descargas de la página del producto.
- ¿Cuál es el primer propósito de la mezcla? Al considerar la ruta de la señal de la producción de audio para aplicaciones en vivo o en estudio, nos sorprendió descubrir que gran parte de la terminología todavía está impulsada por la implementación técnica histórica, en lugar de su propósito real.
- Normalmente, las consolas se centran en los números de entrada asignados a canales y auxiliares. WING ofrece una perspectiva sustancialmente diferente al enfocarse en la Fuente como la razón de cualquier mezcla, por ejemplo, una señal de bombo o la voz principal.
- Por lo tanto, las entradas tienen más propiedades más que ser solo un número. Las fuentes pueden estar en **mono, estéreo o medio**, con sus parámetros propios como ganancia y *phantom*, con *muteo* y medición específicas. También se les puede asignar un color, icono, nombre y varias etiquetas para fines de agrupación y filtrado. Todo esto describe la Fuente real primero, antes de que los canales se usen para procesar o mezclar.
- Lo bueno de esto es que puedes etiquetar las fuentes usando nuestra aplicación WING Co-Pilot mientras conectas en el escenario y no importa si la señal está conectada en un canal, en la grabación SD o en cualquier otra salida, siempre verás y te referirás a esa Fuente.
- Los 48 canales de entrada y los 28 buses se pueden usar para fuentes mono, estéreo o de medios. Al asignar una fuente estéreo a cualquier canal, el canal se vuelve estéreo automáticamente, y su imagen estéreo proporciona control sobre el 150 % del ancho estéreo a mono. La consola no necesita reiniciar para aplicar cualquier cambio de modo. Tu configuración de canal, bus y subgrupo se puede cambiar en cualquier momento sobre la marcha.
- Como alternativa a la excelente dinámica y ecualización de la WING, todos los canales y buses cuentan con *plugins* para puertas, compresores y ecualizadores, incluidas simulaciones de alta gama modeladas a partir del hardware más famoso, como Pultec EQ, SSL Bus Compressor y Gate / Expander, SPL Transient Designer, Neve EQ, Compresor y Gate, Focusrite ISA y D3, DBX160, LA-2A, 1176, Elysia mPressor y Empirical Labs Distressor.
- La innovadora sección de edición de canales de la Behringer WING está diseñada desde cero para una visión general del estado del canal y un flujo de operación inmediatos. Permite trabajar en el procesamiento del canal seleccionado incluso cuando la pantalla principal se está usando para algo completamente distinto. Los controles giratorios sensibles al tacto permiten que la información más relevante se muestre a tu alcance.
- Una sección central ofrece controles asignables por el usuario, es decir, 4 codificadores rotativos y 20 botones con 2 pantallas LCD. Tú decides qué funciones te gustaría tener a tu alcance, siempre. Una rueda giratoria grande ofrece ajustes finos de hasta 8 parámetros de usuario o puede usarse para el control remoto de tu DAW a través de USB MIDI. La configuración de control también incluye una funcionalidad predefinida para el transporte de la grabación en tarjetas SD y USB, control del espectáculo y grupos de mute.
- Los canales de entrada WING cuentan con filtros de corte bajo y corte alto, ecualización de inclinación, todo paso o *Sound Maxer*, además del **ecualizador paramétrico** de 6 bandas. Todos los buses, matrices y redes incluso cuentan con un ecualizador **paramétrico de 8 bandas**. Alternativamente, WING ofrece 8 emulaciones meticulosas de ecualizadores de hardware famosos para usar en todos y cada uno de los canales, siempre que necesite ese ambiente especial en sus señales.
- El rack Premium de efectos de la Wing cuenta con 8 procesadores estéreo reales que incluyen emulaciones espectaculares de algunas de las reverberaciones más veneradas de la industria, algoritmos TC VSS3 originales, junto con emulaciones *Lexicon*, *Quantec* y *EMT*. Fantásticos delays, duplicación de voz, corrección de tono, saturación de cinta y mucho más...
- Otro conjunto de **8 procesadores estéreo** reales proporciona una amplia gama de modulación, ecualización, dinámica y efectos no lineales, incluyendo cuatro amplificadores de guitarra icónicos con simulaciones de pantallas. Si el empuje llega a su fin, un guitarrista puede simplemente conectar su guitarra o pedales directamente en la cajetín de escenario, lo cual es especialmente útil en escenarios silenciosos y aplicaciones en lugares de culto.
- Con 374 entradas y 374 salidas, se dispone de mucha conectividad digital. La WING proporciona 3 puertos de red de audio AES50 SuperMAC para conectar cajas de escenario digitales o compartir hasta 144 flujos de entrada y 144 de salida con otras consolas de mezclas. Hay 48x48 canales de audio USB y otros 64x64 **canales de audio** sobre IP

(módulo AoIP opcional), más E / S **estéreo AES / EBU**.

- La ranura para tarjetas de expansión WING, que incluye la tarjeta de grabación SD LIVE o tarjetas opcionales con capacidad para varios estándares, como ADAT, MADI, DANTE y WSG, ofrece otros 64x64 canales de entrada / salida de audio.
- La nueva interfaz Klark Teknik StageCONNECT permite la transmisión de 32 canales de audio de 24 bits con latencia inferior al milisegundo, junto con datos de control y 18 W de potencia sobre un solo cable de micrófono estándar. Dada su flexibilidad y facilidad de uso, esto bien podría convertirse en el futuro del XLR. Estamos considerando abrir nuestra implementación a otros desarrolladores, permitiéndoles crear sus propios proyectos con StageCONNECT.
- Si bien hemos limitado el número de E / S analógicas locales, no hemos permitido comprometer su calidad. Behringer se enorgullece de incorporar 8 preamplificadores de micrófono **Midas PRO-Series** originales y 8 salidas XLR con una calidad de audio imponente para entornos de directo y de estudio.
- Descubre más sobre el increíble legado de Midas visitando su extenso sitio web. Las 8 entradas y 8 salidas auxiliares de línea TRS ayudan a transmitir señales desde reproductores multimedia o computadoras. Si eso no es suficiente E / S analógica local, la nueva interfaz StageCONNECT permite la conexión de cajas de conexión con hasta 32 canales de entrada y salida.
- La mezcla automática con 2 grupos de ganancia compartida está disponible en cualquiera de los 16 canales de entrada. El algoritmo confiable y rápido rastrea automáticamente qué micrófono está recibiendo los niveles más altos, aumenta su ganancia de canal, mientras reduce la suma de ganancia para todos los demás canales en el mismo grupo.
- El nivel de ruido ambiental permanecerá constantemente bajo, mientras que la inteligibilidad y la ganancia antes de la retroalimentación aumentan considerablemente. Es la herramienta ideal para eventos corporativos, mesas redondas, lugares de culto o aplicaciones de difusión con varios oradores.
- El MIDI In / Out y el GPIO 2x2 adicional proporcionan una interfaz para disparar eventos de la consola y el control externo del show
- Procesamiento de punto flotante de 40 bits a 48 o 44.1 kHz, con latencia de ida y vuelta de 1 ms.
- Doble bus individual / monitor por canal para monitorear por auriculares / IEM y / o monitores de escenario y altavoces de monitor de estudio.
- El control remoto en red admite la comunicación binaria y OSC y permite el control de la WING a distancia. Esto está abierto al desarrollo de aplicaciones de terceros, además de la aplicación multiplataforma de Behringer, WING CO-PILOT.
- 8 preamplificadores de micrófono Midas PRO y 8 salidas Midas PRO integradas
- 24 faders motorizados de 100 mm en 3 secciones separadas totalmente configurables
- Conectividad de E / S remota "Plug and play" para hasta **144 señales de entrada** y salida a través de **3 puertos AES50** con tecnología SuperMAC de Klark Teknik para fluctuaciones y latencia ultrabajas
- Gran pantalla principal con pantalla táctil capacitiva y giratoria ajustable
- Sección exclusiva de **edición de canales sensibles al tacto** con 11 controles giratorios y TFT a color dedicado para mantenerse al tanto de todas las propiedades del canal
- Módulo opcional para 64x64 canales de audio a través de Ethernet: compatible con la tecnología WAVES SoundGrid o la tecnología Dante / AES67
- **Interfaz de audio USB 2.0** de 48 x 48 canales integrada con control remoto DAW que emula HUI y Mackie Control
- Grabador / reproductor dual de tarjeta SD con hasta 64 pistas y marcadores para identificar posiciones de canciones
- Sección adicional de control de 4 canales con controles giratorios, botones y visualización de parámetros para acceso permanente al máster, matrices o "money-channels"
- Rack Virtual FX Premium con 8 procesadores estéreo reales y algoritmos TC de clase mundial, emulaciones Lexicon, Quantec y EMT
- Rack Virtual FX estándar con 8 procesadores estéreo real para una amplia gama de modulación, ecualización, dinámica, etc.
- - también permite mezclar efectos externos
- 5 ranuras de procesamiento de plug-in variables para los 40 canales de **entrada estéreo**, con los ecualizadores y compresores analógicos clásicos más icónicos, además de ranura de inserción FX y ecualizador paramétrico de 4 bandas para los 8 canales auxiliares estéreo
- Controles personalizados que ofrecen 16 botones de bloqueo o momentáneos y 4 controles giratorios, que se configuran fácilmente para las funciones preferidas
- 4 buses principales, 8 de matriz y 16 auxiliares estéreo, con inserciones dobles, ecualizadores paramétricos de 8 bandas, imagen estéreo y procesamiento dinámico completo

- 2 puertos Ethernet con conmutador integrado para control remoto en red
- Puerto de expansión incorporado para tarjetas de interfaz de audio opcionales o red digital, MADI * y ADAT / WC
- Interfaz de baja latencia Stage CONNECT de 32 canales para monitoreo personal o cajas de E / S analógicas, **entrada estéreo** digital AES / EBU
- y salidas en XLR balanceado, línea auxiliar TRS balanceada 8x8 en
- y salidas, 2 conectores de teléfono TRS, E / S MIDI y 4 puertos GPIO
- Diseñado y fabricado en Alemania.

- **Identificación del producto**

- Marca: BEHRINGER
- Modelo: Wing
- Código para pedidos: 10162714
- EAN: 4033653071307

