

BEHRINGER X AIR XR12 MEXCLADOR DIGITAL 12 ENTRADASPARA iPad / TABLET Android, Admite Rack

Mezclador digital de 12 entradas para tabletas iPad/Android con 4 preamplificadores Midas programables, 8 entradas de línea, módulo WiFi integrado y grabadora estéreo USB | BEHRINGER XR12

- Mezclador digital de 12 entradas controlado por iPad/tableta Android para estudio y aplicaciones en directo
- 4 preamplificadores de micrófono totalmente programables, diseñados por Midas y galardonados, para una calidad de sonido audiófila
- Enrutador WiFi trimodal integrado para funcionamiento directo, sin necesidad de enrutadores externos
- La revolucionaria función de mezcla automática al estilo Dugan gestiona automáticamente la distribución de la ganancia del micrófono
- Conector USB para grabación y reproducción de archivos WAV estéreo sin comprimir

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

Referencia 10093888

Unidad: Precio por 1 Pieza
Embalaje completo: 1 Unidad
Aplicaciones: Rental e instalación
Gama: Audio
Voltaje / Tensión: Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)
Rango IP: IP20
Color: Negro
Tamaño: 333 x 149 x 95 mm
Consumo: 30W
Peso: 2,4 kg
Marca: Behringer

- Rack de efectos X32 galardonado con 4 ranuras de efectos estéreo, incluyendo simulaciones de alta gama como Lexicon 480L y PCM70, EMT250 y Quantec QRS, etc
- Analizador en tiempo real (RTA) de 100 bandas para todos los ecualizadores de canal y bus
- Orejetas de montaje en rack y protectores incluidos para aplicaciones flexibles en rack y escenario
- 6 buses auxiliares y LR principal con inserciones, procesamiento de dinámica completo y ecualizador paramétrico de 6 bandas o gráfico de 31 bandas
- Dos salidas auxiliares TRS y dos salidas principales XLR, además de un conector para auriculares
- El DSP de punto flotante de 40 bits ofrece un rango dinámico "ilimitado" sin sobrecarga interna y una latencia general prácticamente nula
- Aplicaciones gratuitas para iOS, Android y PC/Mac/Linux disponibles para el control remoto a través de Ethernet, LAN o WiFi.
- La entrada/salida MIDI permite controlar la mesa de mezclas mediante equipos MIDI (incluido el protocolo Mackie Control)
- Las futuras actualizaciones de firmware, incluidos los nuevos plugins de efectos (FX), se podrán descargar gratuitamente desde behringer.com
- Fuente de alimentación interna conmutada para un audio sin ruido y un bajo consumo de energía

- Mezclador digital de 12 entradas para tabletas iPad/Android con 4 preamplificadores Midas programables, 8 entradas de línea, módulo WiFi integrado y grabadora estéreo USB. X AIR XR12

- La BEHRINGER X32 revolucionó el mercado al reinventar las posibilidades de una mesa de mezclas digital, y más de 100.000 usuarios ya disfrutan de sus beneficios
- Ahora, esa misma tecnología innovadora se ha incorporado a una mesa de mezclas compacta pero increíblemente potente, montable en rack, que transformará para siempre la forma de grabar y de tocar música en directo
- La revolucionaria XR12 es una potente mesa de mezclas portátil/montable en rack de 12 entradas para iPad y tabletas Android, ideal tanto para directo como para estudio, gracias a sus 4 preamplificadores de micrófono MIDAS galardonados, un práctico módulo WiFi integrado para control inalámbrico y conectividad USB para almacenamiento de archivos, actualizaciones del sistema y grabaciones estéreo sin comprimir mediante la grabadora estéreo USB. Además, incluye soportes para rack y protectores para mayor flexibilidad en el estudio y el escenario
- La libertad de moverte y manipular todos los parámetros de tu mezcla con las aplicaciones gratuitas para iOS y PC te permite conseguir el sonido perfecto desde cualquier lugar del recinto, ¡o incluso desde la sala de grabación! La ingeniería avanzada y el diseño meticuloso ofrecen un rendimiento sonoro excepcional a un precio extremadamente asequible, revolucionando el mercado una vez más

- **MIDAS – La leyenda en calidad de sonido**
  - Desde su fundación en la década de 1970, MIDAS ha forjado una larga trayectoria de innovación y liderazgo en el mundo de las consolas de mezcla de audio. Utilizadas por los artistas y estudios más famosos del mundo, las legendarias consolas MIDAS, como la XL4 y la Heritage H3000, se convirtieron rápidamente en referentes del sector
  - MIDAS se ha ganado su impecable reputación gracias a su enfoque intransigente en la

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

calidad de audio y la construcción, y en particular por sus preamplificadores de micrófono galardonados, considerados por los expertos como los de mejor sonido de la industria. Partiendo de este legado, las series XL8 y PRO de sistemas de mezcla en directo continúan con esta gran tradición de calidad de audio premiada
    - BEHRINGER se enorgullece de incorporar preamplificadores de micrófono diseñados por MIDAS para lograr la máxima calidad de reproducción de audio tanto en directo como en estudio

- **Router wifi trimodal integrado**
    - Diseñada para ofrecer la máxima movilidad, la XR12 incluye un módulo Wifi integrado para el control directo de las funciones de tu mezclador, sin necesidad de configurar un router externo
    - La XR12 te permite concentrarte en tu mezcla y moverte libremente por el recinto para experimentar lo que escucha cada rincón del público
    - Además, puedes ajustar los monitores de escenario desde la perspectiva del artista o, mejor aún, permitirle mezclar sus propios monitores intrauditivos y de suelo a través de su tableta
    - El modo Punto de Acceso es la forma más sencilla de conectar hasta 4 clientes de forma directa y simultánea (por ejemplo, iPad, smartphone/tableta Android o portátil)
    - Este modo te permitirá tener el control remoto funcionando en menos de un minutO
    - El modo Cliente Wifi te permite añadir tu mezclador a la red inalámbrica existente donde están conectadas las aplicaciones y dispositivos de control
    - También puedes realizar conexiones por cable directamente a tu PC, a una red de área local (LAN) o a un router Wifi dedicado, por ejemplo, para mayor alcance o aplicaciones de 5 GHz

- **Conectividad USB y grabación estéreo**
    - El conector USB tipo A del panel frontal convierte al XR12 no solo en una solución de mezcla digital increíblemente potente, sino que también permite grabar tus pistas estéreo en directo directamente en memorias USB o discos duros conectados
    - Consigue la mezcla perfecta en directo con efectos y latencia cero, mientras envías una mezcla estéreo dedicada a tu memoria USB para grabarla, o reproduce música de fondo durante un descanso
    - Tanto si estás haciendo historia del rock en el estudio como si quieres capturar actuaciones en directo íntimas, nunca ha sido tan fácil grabar pistas impresionantes con una claridad excepcional

- **Mezcla automática revolucionaria**
    - Cuando su aplicación requiere una configuración de múltiples micrófonos, como un panel de discusión en el escenario, una conferencia de prensa o un procedimiento judicial, etc., puede resultar complicado mantener tantos micrófonos abiertos y preservar la máxima ganancia y prioridad para el moderadoR
    - Como una primicia para las mezcladoras de audio compactas, nuestra revolucionaria tecnología X AIR Gain Sharing permite gestionar fácilmente mezclas totalmente automatizadas con varios micrófonos en vivo
    - Basado en el legendario sistema de automezcla de Dan Dugan, el paradigma de ganancia compartida del XR12 controla automáticamente los niveles de todos los micrófonos seleccionados en tiempo real, sin artefactos de puerta de ruido ni modulación de ruido
    - Esta función reduce drásticamente los problemas típicos de retroalimentación, ruido de estudio y filtrado de peine que pueden ocurrir cuando dos o más micrófonos están muy cerca uno del otro
    - La tecnología X AIR Gain Sharing proporciona una estructura de ganancia del sistema consistente, incluso cuando varios oradores hablan al mismo tiempo

- **4 motores de efectos X32 integrados**
    - Equipada con los mismos motores de efectos que la ya legendaria consola de mezcla digital X32, la sección de efectos virtuales integrada ofrece acceso a cuatro procesadores multiefectos estéreo reales (ocho mono), incluyendo retardo, coro y dinámica
    - Además, la XR12 puede ejecutar reverberaciones estéreo reales con calidad de producción simultáneamente con un ecualizador de 31 bandas en los buses principal y auxiliar, todo ello sin necesidad de hardware adicional
    - Puedes seleccionar cualquier combinación de simulaciones de alta gama de efectos de estudio legendarios, como el Lexicon 480L y el PCM70, así como las reverberaciones EMT250 y Quantec QRS
    - El procesamiento integrado significa que tu ordenador no tiene que realizar el trabajo pesado durante una sesión de mezcla con plugins DAW, ya que la XR12 cuenta con un estudio

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

completo de efectos integrados
    - Diseñados a medida y modelados físicamente a partir de algunos de los procesadores más emblemáticos y codiciados, todos los efectos se ejecutan dentro del entorno de baja latencia del motor de mezcla X32, lo que garantiza un rendimiento impecable, un enrutamiento flexible y el fin de los problemas de cableado para siempre

- **Racks de efectos de alta gama al alcance de tu mano**
    - La impecable ruta de señal de válvulas del amplificador de nivelación LA-2A de Teletronix ha dejado su excepcional claridad, su rica y cálida compresión en innumerables álbumes de las últimas décadas

- El atenuador óptico ultrasuave está fielmente modelado en nuestro LEISURE COMPRESSOR. Proporciona una compresión fluida, natural y musical sin esfuerzo. (Inspirado en el Teletronix LA-2A *) Cuando Urei lanzó el amplificador limitador 1176LN a finales de los 60, marcó un hito. Los transistores de efecto de campo empleados acababan de inventarse, y el 1176 fue uno de los primeros procesadores de audio en beneficiarse de esta nueva tecnología

- Nuestra reencarnación digital, ULTIMO COMPRESSOR, se basa en el modelo Rev. E original y captura fielmente el carácter suave de la etapa de salida Clase A original y el legendario ataque rápido de su FET. (Inspirado en Urei 1176LN *) El compresor de válvulas Fairchild 670 no solo alcanza precios récord en subastas de equipos vintage de alta gama, sino que también ofrece algunas de las mejores coloraciones en la historia de los compresores. Dos pequeños potenciómetros VR preestablecen la acción de la cadena lateral de control, un interruptor de seis pasos determina la sincronización y los dos grandes potenciómetros Input y Threshold ajustan los niveles

- Nuestro modelo FAIR COMPRESSOR reproduce fielmente la ruta de la señal original y ofrece modelos para funcionamiento dual, estéreo enlazado o M/S. (Inspirado en el Fairchild 670 *)

- El COMBINATOR es un increíble compresor de 5 bandas que emula compresores famosos de radiodifusión y masterización. Este procesador de alta complejidad utiliza un control automático de parámetros que produce resultados sorprendentes e "inaudibles". La ganancia de compensación para cada banda de frecuencia se ajusta automáticamente mediante la función de Control de Balance Espectral (SBC) para mantener un espectro de audio equilibrado

- El XTEC EQ1 emula uno de los mejores ecualizadores de estudio pasivos jamás fabricados. Prácticamente indescriptible, los ingenieros de grabación afirman que el Pultec EQP-1a es el ingrediente secreto para la mejora del sonido. Analizamos este clásico a fondo y creamos un modelo físico exacto que reproduce su sonido multifacético con meticuloso detalle. ¡Incluso los transformadores y la etapa de salida de válvulas se han modelado fielmente! (Inspirado en el Pultec EQP-1a *)

- En pocas palabras, Pultec fue pionera en ecualización pasiva. Al recrear digitalmente cada aspecto de este clásico original, capturamos su esencia en nuestro ecualizador paramétrico XTEC EQ5, enfocado en las frecuencias medias. Nuestra reinterpretación digital emula fielmente el carácter suave de sus componentes únicos. (Inspirado en Pultec MEQ5 *)

- El nuevo SUB OCTAVER ofrece dos canales de generación de subarmónicos impactantes, una o incluso dos octavas por debajo de la señal de entrada. Aunque fue diseñado originalmente para bajistas, el efecto se puede ajustar para el seguimiento de frecuencias altas, medias y bajas, lo que permite aplicarlo a una amplia gama de usos. ¡Esta es tu arma secreta para el beatboxing!

- El EDISON EX1 es la reencarnación de uno de nuestros clásicos analógicos. Esta herramienta extraordinariamente eficaz permite manipular el campo estéreo. Los modos de entrada/salida mono o estéreo seleccionables permiten procesar o crear fuentes de sonido grabadas en mono o estéreo. (Inspirado en Behringer EDISON)

- El SOUND MAXER restaura el brillo y la claridad naturales de cualquier señal de audio ajustando la integridad de la fase y la amplitud para revelar mejor la textura natural del sonido, que a menudo queda oculta al usar ciertos efectos y ecualizadores. (Inspirado en el Sonic Maximizer 482i *)

- El DIMENSIONAL CHORUS es la emulación perfecta de lo que se ha considerado «la mejor unidad de chorus analógica jamás creada». Cuatro sencillos botones de preajuste de modo activan efectos asombrosos, que se pueden describir como «espacio» y «dimensión». Totalmente fiel al original, permite pulsar varios botones de preajuste simultáneamente. (Inspirado en el Roland Dimension D

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

Chorus *)

- MODULATION DELAY combina tres de los efectos de modulación de tiempo más utilizados en una unidad fácil de usar. Disfruta de un retardo estéreo real con un coro exuberante y espacioso, complementado con tres modelos de reverberación únicos: Ambience, Club y Hall

- Los potenciadores te permiten enfatizar los graves, medios y agudos en frecuencias seleccionables, lo que te permite generar máxima potencia, claridad y detalle, sin aumentar el volumen general. (Inspirado en SPL Vitalizer*) Los excitadores aumentan la presencia y la inteligibilidad en aplicaciones de sonido en vivo, y son indispensables para añadir claridad, amplitud y armónicos en el estudio. (Inspirado en Aphex Aural Exciter*)

- A diferencia de los ecualizadores gráficos convencionales, nuestro STEREO TruEQ ofrece la respuesta de frecuencia exacta para cada ajuste del fader, teniendo en cuenta los ajustes de los faders adyacentes, lo que permite un filtrado preciso y sensible o una ecualización general de la sala (basado en el BEHRINGER UltraCurve DEQ2496). El XR18 puede proporcionar hasta 16 ecualizadores gráficos mono: uno en cada uno de los 6 buses auxiliares y en el bus principal LR, además de 8 efectos GEQ mono adicionales (4 estéreo) que se pueden insertar en los canales

- VINTAGE ROOM destaca notablemente sobre otras estrategias de reverberación de la competencia por su capacidad para modelar la propagación del sonido en el aire y las resonancias de la sala. Inventado a principios de los 80, este modelo ofrecía un auténtico carácter de sala mediante una reverberación algorítmica mucho antes de que estuviera disponible el procesamiento basado en convolución. Es una reverberación ideal para mezclas o subgrupos, ya que añade espacialidad a señales complejas, algo muy valorado en la música clásica y en entornos de radiodifusión. (Inspirado en Quantec QRS *)

- PLATE REVERB emula las características de una cámara de reverberación de placa con control sobre la atenuación, la profundidad y velocidad de modulación, y el crossover. Este efecto clásico le dará a tus pistas el sonido que se escucha en innumerables éxitos desde finales de la década de 1950. (Inspirado en Lexicon PCM70 *)

- El retardo de 3 pulsaciones del X32 graba la señal de entrada y la reproduce tras un periodo de tiempo y un número de repeticiones configurables por el usuario. Lo que hace que el retardo estéreo y triple sea útil y excepcional es la sincronización de pulsaciones y la selección musical de patrones de eco. Utilice el retardo de 3 pulsaciones para dar mayor cuerpo a las voces e instrumentos, o para añadir un elemento espacial mejorado a cualquier interpretación

- El efecto HALL REVERB ofrece un amplio espectro de posibilidades de reverberación, desde habitaciones pequeñas hasta grandes, e incluso cavernosas. Al mezclarse suavemente con la señal original, Hall Reverb permite crear un sonido cálido y más natural. (Inspirado en Lexicon 480L *) El Lexicon 480L * se ha consolidado como el referente en reverberación digital. Además del programa Hall Reverb, hemos incluido cuatro modelos de reverberación de alta calidad: Ambience, Rich Plate, Room y Rich Chamber. Estos modelos capturan con precisión todos los matices gracias a nuestro "Modelado Físico Real", y nuestros algoritmos incorporan incluso los convertidores de ganancia AD/DA de la unidad, reproduciendo fielmente todos los circuitos analógicos y digitales hasta el último detalle. (Inspirado en Lexicon 480L *)

- Este práctico dúo dinámico de FLANGER y DELAY combina el sonido sibilante de los aviones a reacción con el clásico Delay, y se puede ajustar desde un nivel suave hasta uno extremo. Este efecto combinado solo ocupa una ranura FX. (Inspirado en Lexicon PCM70 *)

- WAVE DESIGNER es una potente herramienta para ajustar transitorios y dinámicas de señal como el ataque y el sustain. Úsala para que la caja de la batería destaque de verdad en la mezcla o para nivelar las inconsistencias de volumen de las pistas de slap bass. (Inspirado en SPL Transient Designer *)

- El limitador de precisión estéreo es perfecto para establecer límites de volumen precisos, garantizando una integridad de señal óptima y sin distorsiones. Utilice el limitador de precisión estéreo para aumentar el volumen de señales bajas o reducir el nivel de señales altas y evitar la saturación. (Inspirado en Sony Oxford Dynamics*)

- El DE-ESSER es una herramienta imprescindible para reducir la sibilancia en los micrófonos vocales, preservando al mismo tiempo el timbre natural de la voz. Úselo para realzar la suavidad de las frecuencias medias-altas y altas en voces, así como en micrófonos aéreos de batería, cuerdas, etc.

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

(Inspirado en el SPL 1219 *)

- Basado en el legendario EMT250, el VINTAGE REVERB ofrece una reverberación brillante y reluciente que no ahogará ni saturará tus pistas en vivo o grabadas. Usa el VINTAGE REVERB para realzar voces y cajas de batería sin sacrificar la claridad. (Inspirado en el EMT250 Plate Reverb*

- Ocupando solo una ranura de efectos, el efecto CHORUS & CHAMBER combina el brillo y la duplicación de un Chorus de calidad de estudio con el dulce sonido de una reverberación de cámara tradicional. (Inspirado en el Lexicon PCM70 *)

- **Analizador de espectro en tiempo real de 100 bandas para todos los ecualizadores de canal/bus**
    - El XR12 incluye un analizador en tiempo real (RTA) de alta resolución de 100 bandas, con vistas completas de barras y espectrograma. Este RTA de alta resolución muestra la distribución de energía de audio en 100 bandas de frecuencia a lo largo del tiempo, capturando una ventana de sonograma de 10 segundos. Cambie entre la vista RTA grande, que muestra cualquier señal disponible en resolución de pantalla completa, o la vista RTA combinada que se muestra encima de cada una de las curvas de ecualización de canal y bus, y vea los resultados de sus opciones de filtrado. Además, el RTA se puede mostrar sobre los ecualizadores gráficos de 31 bandas en los buses Main LR o Aux. ¡Monitorizar y controlar las frecuencias nunca ha sido tan fácil!

- **Procesamiento de canales sin compromisos**
    - El XR12 te permite alcanzar el mismo nivel de precisión de ecualización que el galardonado X32 gracias a su analizador en tiempo real de 100 bandas, integrado en cada canal de entrada y ecualizador de bus. La retroalimentación visual integrada en la aplicación de control te permite ver y realizar ajustes rápidos y precisos a las frecuencias que necesitan un aumento o una disminución. ¡Te preguntarás cómo pudiste ecualizar antes sin él! Cada canal de entrada también cuenta con un filtro de graves, un ecualizador paramétrico de 4 bandas y el mismo conjunto de dinámicas de puerta y compresor que se encuentra en el X32, con una adición muy especial: puedes elegir entre la funcionalidad Experto o Simple. En el modo Experto, puedes profundizar y controlar cada matiz de tu dinámica. O, si eres más del tipo "conectar y usar", el modo Simple te permite seleccionar uno de nuestros 4 preajustes cuidadosamente optimizados o cargar tus propias plantillas de canal. Si a esto le sumamos un DSP de punto flotante de 40 bits, disfrutarás de un rango dinámico prácticamente ilimitado, sin sobrecarga interna y con una latencia general casi nula. Además del bus principal L/R para la mesa de mezclas, se incluyen 6 buses auxiliares para ajustar las mezclas de monitorización a la perfección o crear una mezcla específica para tu grabación estéreo USB, con inserciones, dinámica y un ecualizador paramétrico de 6 bandas o un ecualizador gráfico de 31 bandas. Y si todas estas excelentes opciones de ecualización te entusiasman, ¡te encantará aún más saber que también disponemos de analizadores de espectro en tiempo real (RTA) de 100 bandas!

- **Entrada/salida MIDI para controladores de actuaciones en directo**
    - El puerto físico de E/S MIDI de la mesa de mezclas XR12 también permite conectar controladores MIDI externos, como nuestros productos X-TOUCH o B-CONTROL, para controlar dinámicamente el nivel de canal, silenciar el sonido y ajustar el panorama durante la actuación. Además, gracias a la compatibilidad de la XR12 con el protocolo Mackie Control, podrá realizar fácilmente ediciones remotas y ajustes de parámetros completos mediante cualquier dispositivo MIDI compatible

- **Aplicaciones y software específicos: cobertura para todas las plataformas**
    - Como sabemos que no existe una solución única para todos, nos esforzamos al máximo y creamos aplicaciones para los dispositivos y sistemas operativos más populares. Para ello, contamos con equipos de desarrollo especializados (y muy activos) para nuestras aplicaciones para iOS*, Android*, PC/Mac* y Linux* para la batidora XR12. Al descargar una aplicación XR12 para tu sistema operativo, puedes tener la seguridad de que disfrutarás de la experiencia totalmente optimizada que diseñamos

- **X AIR EDIT (PC/Mac/Linux)**
    - Si tu aplicación requiere un ordenador para el control remoto de la mesa de mezclas BEHRINGER X AIR, X AIR EDIT es la solución ideal. Simplemente copia e instala el software gratuito en tu ordenador, conecta la mesa de mezclas mediante su conector Ethernet (LAN) integrado con un cable Cat 5 (hasta 100 m de longitud) y todas las funciones de la mesa de

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

mezclas X AIR se mostrarán instantáneamente en la pantalla de tu ordenador. Como la pantalla de tu PC es más grande que la de tu teléfono, X AIR EDIT te permite abrir y redimensionar más ventanas de aplicaciones, como las de enrutamiento o edición de efectos, para que puedas decidir cuánta información necesitas ver de un vistazo. Es compatible con todas las pantallas táctiles, o puedes usar un ratón para ajustar la configuración de tu mesa de mezclas física. Incluso puedes controlar varias mesas de mezclas de forma remota desde un solo ordenador, o crear varias estaciones de trabajo estratégicamente ubicadas para controlar la misma mesa. Con X AIR EDIT, tu PC, Linux o Mac se convierte en tu mesa de mezclas virtual, ¡tanto en directo como en el estudio! Descarga el software gratuito X AIR EDIT en behringer.com

- **X AIR para iPad**
  - Controla tu mesa de mezclas dondequiera que estés con tu iPad, gracias a la nueva app X AIR para iPad. Simplemente descarga la app gratuita en tu iPad, configura la mesa de mezclas BEHRINGER X AIR en modo Punto de Acceso y conecta tu iPad a la red XR12 que aparecerá. Tras abrir la app X AIR, selecciona la imagen de la mesa de mezclas y podrás ajustar todos sus parámetros directamente desde tu iPad. Guarda tus escenas favoritas, carga escenas y preajustes previamente guardados en tu iPad o personaliza la distribución de tus canales, todo ello con la innovadora función de arrastrar y soltar. Descarga la app gratuita X AIR para iPad desde la App Store de Apple

- **X AIR para Android**
  - Diseñada específicamente para todos los dispositivos móviles Android (4.0 o superior), incluyendo tabletas y smartphones, la aplicación se puede usar en dos modos: modo de mezcla de acceso completo o vinculada a un bus auxiliar específico para crear mezclas de monitorización personal de forma remota en las mesas de mezclas BEHRINGER X AIR. Con esta aplicación gratuita y fácil de usar, cada músico puede configurar la mezcla perfecta de monitorización personal (IEM o monitor de escenario) desde su dispositivo Android, sin necesidad de consultar al ingeniero de sonido. Con la aplicación X AIR para Android, la mezcla de monitorización personal es mucho más personalizada, ¡tanto en directo como en el estudio! Pero eso no es todo: en el modo de mezcla de acceso completo, la aplicación permite controlar todo el procesamiento de canales, incluyendo la superposición del analizador de espectro en tiempo real (RTA), la edición de efectos, el almacenamiento y la carga de escenas o preajustes, y mucho más, tanto si usas una tableta de 12" como un smartphone de 5". Descarga la aplicación gratuita X AIR para Android en androidapps.com

- **Rendimiento impresionante – Excelente relación calidad-precio**
  - Tres empresas compartían una visión común: diseñar y fabricar productos de audio de la más alta calidad, con un sonido excepcional y tecnología de vanguardia, para profesionales exigentes. La XR12, repleta de funciones, es el resultado de la ingeniería, la fabricación y la experiencia en aplicaciones del legendario fabricante de consolas Midas, la genialidad del icónico procesador de señales de Klark Teknik y la capacidad única de Behringer para ofrecer una propuesta de valor superior. Visite su distribuidor Behringer más cercano y descubra la nueva y emocionante mesa de mezclas digital XR12, o adquiérala en línea hoy mismo

- **Identificación del producto**
  - Marca: BEHRINGER
  - Modelo: X AIR XR12
  - Código para pedidos: 10093888
  - Código EAN: 4033653070416

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.







Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.