

# BEHRINGER X32 MEZCLADOR PARA DIRECTO



Consola de mezcla digital de 40 entradas y 25 buses con 32 preamplificadores MIDAS programables, 25 faders motorizados, pantallas LCD para cada canal, interfaz de audio de 32 canales y control remoto para iPad/iPhone | BEHRINGER X32

- Consola de mezcla digital de 40 canales de entrada y 25 buses para aplicaciones de estudio y directo
- 32 preamplificadores de micrófono totalmente programables, diseñados por Midas, para una calidad de sonido audiófila
- 25 faders motorizados de 100 mm totalmente automatizados permiten una visión general instantánea, una potente gestión de escenas y control DAW

Referencia 10010091

Unidad: Precio por 1 Pieza  
Embalaje completo: 1 Unidad  
Aplicaciones: Rental e instalación  
Gama: Audio  
Voltaje / Tensión: Autorango 100-240 V (50/60 Hz)  
Rango IP: IP20  
Tamaño: 900 x 528 x 200 mm  
Consumo: 120W

Otro bajo licencia Creative Commons: cc-by-commons.org  
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido  
su reproducción total o parcial sin la autorización previa y  
por escrito de SILUJ ILLUMINACIÓN S.L.

Peso: 20,6 kg  
Marca: Behringer

- 16 salidas XLR más 6 entradas/salidas de línea adicionales, 2 conectores para auriculares y una sección de intercomunicación con micrófono integrado o externo
  - Tiras de texto LCD individuales y dinámicas en todos los canales y buses que facilitan la asignación y la distinción intuitiva de canales
  - Interfaz de audio USB 2.0 de 32 x 32 canales, con control remoto DAW que emula HUI y Mackie Control
  - Aplicaciones para iPad y iPhone para operación remota profesional disponibles de forma gratuita; no se requiere PC anfitrión
  - Pantalla TFT a color de 7" de alta resolución, visible a plena luz del día, para una fácil visualización de los componentes y parámetros del flujo de trabajo
  - LCR principal, 6 buses de matriz y 16 buses de mezcla, cada uno con inserciones, ecualizadores paramétricos de 6 bandas y procesamiento de dinámica completo, además de 8 grupos DCA y 6 grupos de silencio
  - El rack de efectos virtuales, que cuenta con 8 ranuras de efectos estéreo reales, incluye simulaciones de alta gama como Lexicon 480L y PCM70, EMT250 y Quantec QRS, entre otros
  - El DSP de punto flotante de 40 bits ofrece un rango dinámico "ilimitado" sin sobrecarga interna y una latencia general casi nula (0,8 ms).
  - Potente gestión de escenas para un manejo cómodo de producciones complejas
  - Sistema Digital Snake de 48 canales compatible mediante puertos AES50, con capacidad de red SuperMAC de Klark Teknik para una latencia y fluctuación ultrabajas
  - Conector USB tipo A que proporciona almacenamiento de archivos y grabaciones estéreo sin comprimir, además de preajustes de programas y actualizaciones del sistema
  - Sección de canal dedicada y fácil de usar con controles de acceso directo e interfaz gráfica de usuario para un flujo de trabajo intuitivo.
  - Una sección de control adicional configurable por el usuario permite ajustar sobre la marcha sus parámetros favoritos
  - Conectividad ULTRANET para el sistema de monitorización personal P-16 de Behringer, además de salida digital estéreo AES/EBU y MIDI.
  - Control remoto en red para configuraciones de espectáculos con editor de software en pantalla a través de Ethernet
  - Puerto de expansión integrado para tarjetas de interfaz de audio o puentes de red digital
- 
- Consola de mezcla digital de 40 entradas y 25 buses con 32 preamplificadores MIDAS programables, 25 faders motorizados, pantallas LCD para cada canal, interfaz de audio de 32 canales y control remoto para iPad/iPhone
- 
- El limitador de precisión estéreo es perfecto para establecer límites de volumen precisos, garantizando una integridad de señal óptima y sin distorsiones. Utilice el limitador de precisión estéreo para aumentar el volumen de señales bajas o reducir el nivel de señales altas y evitar la saturación. (Inspirado en Sony Oxford Dynamics\*)
- 
- El DE-ESSER es una herramienta imprescindible para reducir la sibilancia en los micrófonos vocales, preservando al mismo tiempo el timbre natural de la voz. Úselo para realzar la suavidad de las frecuencias medias-altas y altas en voces, así como en micrófonos aéreos de batería, cuerdas, etc. (Inspirado en el SPL 1239 \*)
- 
- Basado en el legendario EMT250, el VINTAGE REVERB ofrece una reverberación brillante y reluciente que no saturará ni dominará tus pistas en vivo o grabadas. Usa el VINTAGE REVERB para realzar voces y cajas de batería sin sacrificar la claridad. (Inspirado en el Plate Reverb EMT250\*)
- 
- El efecto CHORUS & CHAMBER, que ocupa solo una ranura FX, combina el brillo y la duplicación de un Chorus de calidad de estudio con el dulce sonido de una reverberación de cámara tradicional. (Inspirado en el Lexicon PCM70 \*)
- 
- **X-USB**
    - La X32 es una consola versátil y potente para directo, que además ofrece una sólida funcionalidad de estudio
    - Graba y reproduce hasta 32 pistas, compatibles con Windows XP, Windows Vista, Windows 7 y Windows 8, así como con ordenadores Mac mediante conexión USB 2.0. La X32 admite

frecuencias de muestreo de 44,1 y 48 kHz a 24 bits, lo que permite grabar hasta 32 pistas de audio en directo directamente en el ordenador para su posterior mezcla

- Aprovecha los motores de efectos integrados de la X32 para ampliar la colección de plug-ins de tu DAW o para liberar valiosos recursos del ordenador
- La función de recuperación de la X32 facilita la organización tanto para ingenieros de proyectos como para profesionales de estudio, permitiéndoles almacenar proyectos como escenas, ya sea internamente o externamente en una memoria USB

- **Preparado para DAW: MIDI Plus, protocolos Mackie Control\* y HUI\***

- Gracias a sus puertos MIDI integrados, la consola X32 puede funcionar como una superficie de control de alto nivel y gran formato, similar a Mackie Control y HUI, y se integra a la perfección con la mayoría de las plataformas DAW más populares
- Los faders motorizados de la X32 se pueden usar para enviar información de posición a los faders en pantalla de la DAW, mientras que los botones de silencio y solo de cada bus controlan sus contrapartes en pantalla
- Esta potente relación de superficie de control, que funciona bidireccionalmente entre la X32 y tu DAW, te permite trabajar más rápido y prestar atención a los matices más sutiles de la mezcla general
- Después de todo, mezclar con las manos te pone en contacto con tu proyecto, proporcionando un nivel de delicadeza que puede marcar la diferencia entre una buena sesión de grabación y una obra de arte. ¿O prefieres usar un ratón?

- **Tarjetas de expansión opcionales**

- La ranura de expansión del X32 ofrece conectividad flexible y ampliable para diversas aplicaciones
- Una amplia gama de tarjetas de expansión X se pueden usar fácilmente en lugar de la tarjeta USB X preinstalada para integrar el X32 en redes MADI\*, Dante\* y ADAT existentes
- Totalmente compatible con estos protocolos de audio ampliamente disponibles, el X32 ofrece una integración perfecta en entornos de sonido digital en directo, grabación y radiodifusión

- **X-UF**

- Interfaz de audio FireWire/USB 2.0 de alta velocidad para grabaciones profesionales
- La tarjeta de expansión X-UF garantiza una solución estable y rápida para grabaciones profesionales en directo y en estudio. Ofrece un rendimiento de 400 Mbit/s para transferir sesiones con gran cantidad de pistas a los DAW más populares en Mac y PC mediante FireWire o USB 2.0
- Además, la X-UF convierte tu X32 en una sofisticada superficie de control e incluye emulación remota de HUI\* y Mackie Control\*

- **X-ADAT**

- Tarjeta de expansión ADAT de alto rendimiento de 32 canales para X32. La tarjeta de expansión X-ADAT permite integrar digitalmente su X32 con cualquier equipo con E/S ADAT
- Esto incluye grabadoras independientes, estaciones de trabajo de audio digital y otros mezcladores y equipos de procesamiento de señal digital. La tarjeta X-ADAT proporciona 32 canales de entradas y salidas ADAT en sus 8 conectores Toslink\* de fibra óptica
- La tarjeta ofrece transmisión de señal de 24 bits y funciona a frecuencias de muestreo de 44,1 y 48 kHz, manteniendo la integridad de la señal. La tarjeta X-ADAT también cuenta con capacidad de entrada/salida de reloj de palabra BNC, lo que permite sincronizarla con un reloj externo o proporcionar la señal de reloj para otros dispositivos. La sincronización con reloj externo es posible a través de la conexión BNC, así como a través de cualquiera de los 4 puertos Toslink

- **X-MADI**

- Tarjeta de expansión MADI de 32 canales de alto rendimiento para X32. La tarjeta de expansión X-MADI amplía aún más las opciones de E/S del X32, habilitando instantáneamente la conectividad de red MADI
- El protocolo MADI o AES10 se está convirtiendo rápidamente en un estándar de la industria en numerosas aplicaciones de radiodifusión
- La X-MADI proporciona conectores SC dúplex ópticos (IEC874-19) para la conexión con dispositivos MADI de fibra óptica, con soporte para cables de fibra óptica multimodo de hasta 2 km
- También incluye terminales BNC duales para la transmisión mediante cable coaxial estándar de 75 ohmios de hasta 100 m de longitud

- La conectividad BNC y de fibra óptica puede utilizarse simultáneamente, creando una redundancia fiable con instalaciones de fibra óptica. La tarjeta X-MADI es la solución ideal para integrar el X32 en instalaciones existentes que utilizan el protocolo MADI
- **X- DANTE**
  - Tarjeta de expansión Audinate Dante de 32 canales de alto rendimiento para X32
  - Al instalar la tarjeta X-DANTE en lugar de la tarjeta X-USB, su X32 se conectará a redes Dante utilizando prácticamente cualquier infraestructura de red de 100 Mbit/s o Gigabit con QoS basada en DSCP, lo que proporciona audio multicanal fiable que coexiste con otro tráfico de datos basado en IP en la misma red
  - La tarjeta X-DANTE utiliza transmisión de señal de 24 bits con sincronización precisa a nivel de muestra y baja latencia, lo que garantiza la máxima integridad de audio
  - Además, una entrada secundaria le permite configurar una red redundante sin interrupciones
  - Es posible el control remoto completo del X32 mediante el conmutador Ethernet integrado
  - Cuando la tarjeta X-DANTE está conectada a un ordenador, la aplicación Dante Controller de Audinate le proporciona control total sobre la configuración y el enrutamiento de la señal entre sus dispositivos compatibles con Dante
- **X32-Edit (PC, Mac, Linux)**
  - Simplemente conecta el X32 a un ordenador portátil, de sobremesa o Mac mediante LAN, red inalámbrica o cable Ethernet
  - La aplicación X32-Edit te permite controlar el X32 de forma remota desde el ordenador
  - Al mover un fader en el PC, se mueve en el X32; al pulsar un botón en el ordenador, este activa o desactiva el control en el X32
  - Esta función te resultará extremadamente útil para el control de monitores en el escenario, el control individual de varios X32 instalados, así como para el control remoto de varios X32 simultáneamente
  - La aplicación X32-Edit también te permite crear escenas en tu PC con antelación para minimizar el tiempo necesario para las pruebas de sonido
- **X32-Mix para iPad**
  - Controla la mezcla final dondequiera que estés con tu iPad, gracias al nuevo X32-Mix para iPad
  - Simplemente conecta un router inalámbrico mediante un cable Ethernet al X32 y, a continuación, conecta de forma inalámbrica hasta 10 iPads, lo que resulta especialmente útil para mezclas de monitores personalizadas
  - El X32-Mix para iPad te permite controlar las 32 entradas de micrófono, las 8 entradas AUX y los 16 buses, además de los retornos estéreo de efectos y los niveles Matrix, Main y DCA.
  - Selecciona un banco de faders en el iPad, desliza los faders virtuales y los faders motorizados del X32 replicarán instantáneamente tu acción. Además, con la función Sends on Faders, tu iPad ahora controla 16 mezclas de monitores independientes
  - Descarga gratis el X32-Mix para iPad desde la App Store
- **X32-Q para iPhone y iPod touch**
  - X32-Q es la herramienta perfecta para configurar tu mezcla de monitorización personal con la consola de mezcla digital Behringer X32
  - Compatible con modelos de iPhone y dispositivos iPod touch, cada artista puede usar su propio X32-Q para iPhone y iPad touch para ajustar y optimizar la mezcla de sus monitores. X32-Q incluye una función MCA (Mix Control Association) asignable que simplifica la mezcla de monitores, permitiendo realizar ajustes durante la actuación. Asigna cualquier entrada o combinación de entradas a uno de los 4 controles MCA de X32-Q y consigue al instante un sonido más personal, menos de la banda, más de la pista de clic... con un simple gesto
- **X32-Q (Android)**
  - X32-Q también está disponible para dispositivos Android (mínimo 2.2), lo que te permite configurar tu mezcla de monitorización personal con la consola de mezcla digital Behringer X32
  - Compatible con dispositivos móviles Android (VERSIÓN?), cada artista puede usar su propia aplicación X32-Q para Android para ajustar y optimizar su mezcla personal de monitores IEM o de escenario con una interfaz similar a la de la aplicación para iPhone
  - La aplicación incluye una función MCA (Mix Control Association) asignable para una mezcla de monitorización lo suficientemente sencilla como para ajustarla durante la actuación
  - Asigna cualquier combinación de entradas a uno de los 4 controles MCA dentro de X32-Q para Android y obtén al instante "más yo", "menos banda", "más metrónomo...", con un

simple gesto del dedo

- **X32**

- La Behringer X32 ha revolucionado el mercado al reinventar por completo las posibilidades de una mesa de mezclas digital, y cientos de miles de usuarios ya disfrutan de los resultados
- Su flujo de trabajo intuitivo, junto con una interfaz de usuario totalmente interactiva, garantiza una familiaridad inmediata y genera confianza
- Su avanzada ingeniería y su meticuloso diseño ofrecen un rendimiento sonoro excepcional a un precio sumamente asequible, transformando por completo el panorama. Tres empresas compartían una visión común: diseñar y fabricar los mejores productos de audio, con la tecnología más avanzada, para profesionales exigentes
- La familia de mesas de mezclas digitales X32 es el resultado de la ingeniería, la fabricación y la experiencia en aplicaciones del legendario fabricante de consolas Midas, la genialidad del procesamiento de señales de Klark Teknik y la capacidad única de Behringer para ofrecer una propuesta de valor superior. La sinergia entre estas tres grandes empresas se refleja en la X32
- Desde los impecables preamplificadores de micrófono diseñados por Midas hasta la sólida tecnología de red SuperMAC de latencia ultrabaja de Klark Teknik y los algoritmos de procesamiento completamente rediseñados de Behringer, la X32 eleva el listón de lo que puede ser una mesa de mezclas digital
- Una pasión singular por ofrecer tecnología avanzada, una usabilidad inigualable y una verdadera robustez para giras nos ha permitido diseñar una consola digital que es el vehículo ideal para tu expresión creativa. ¡Pero esto es solo el principio!

- **Flujo de trabajo mejorado y redes multicanal**

- Con la introducción de nuestro nuevo firmware X32 versión 2.0, no solo hemos mejorado drásticamente el flujo de trabajo, sino que también hemos añadido nuevas funcionalidades, incluyendo la «Integración Acústica» para una conectividad y control totales de tus sistemas de altavoces y monitores intrauditivos (IEM)
- Además, hemos rediseñado por completo los más de 50 «Plug-Ins» de efectos integrados y hemos añadido ejemplos de procesadores clásicos basados en el «Modelado Físico Real»
- También hemos hecho que el X32 sea aún más flexible, con tarjetas de expansión intercambiables para conectarse a otras redes de audio multicanal mediante protocolos USB, ADAT, MADI y Dante, además de la conectividad ULTRANET y AES50 integrada. Sobre todo, el X32 pone el poder digital en tus manos, sin concesiones. Tú ganas

- **Intuitivo. Inmediato. Natural**

- X32 es tu interfaz mente-sonido... la intersección entre creatividad y producción.
- Tanto si estás acostumbrado a las mesas de mezclas digitales como si no, la interfaz intuitiva de X32 ofrece una experiencia de mezcla fluida que te resultará familiar al instante. Y además, X32 cuenta con su firmware versión 2.0
- Hemos añadido nuevas funciones de gestión de escenas y ecualización, incluyendo un analizador en tiempo real de 100 bandas, importación/exportación de bibliotecas flexible y edición de efectos más rápida
- También hemos incluido 16 nuevos plugins de efectos basados en el modelado físico real de famosos equipos de audio clásicos. Esto significa que, en esencia, hemos recreado equipos analógicos clásicos en el dominio digital. Y por si fuera poco, hemos añadido una increíble conectividad digital que te permite conectarte a los nuevos altavoces Turbosound iQ mediante una sencilla conexión CAT5. Lo llamamos «Integración Acústica»
- Esta serie iQ de alto rendimiento también incluye un modelado acústico auténtico de algunos de los altavoces más famosos del mundo, todo controlable a distancia desde tu X32
- Esta es la solución completa que estabas esperando

- **Faders motorizados**

- La X32 ofrece al usuario un completo conjunto de 25 faders motorizados de largo recorrido (100 mm) para el control principal de la mezcla
- En combinación con las tiras de escritura LCD y la pantalla TFT, los faders cumplen múltiples funciones y mantienen al usuario siempre informado
- Las secciones de faders independientes para entradas y grupos/buses permiten una asignación sencilla de entradas a grupos/buses
- Con capacidad para almacenar hasta 100 escenas, los faders motorizados de la X32 se activan al instante al seleccionar una escena

- **Tiras de garabatos LCD**

- La superficie de control automatizada de X32 está diseñada para brindarle el control que

necesita, cuando lo necesita. Un total de 29 tiras LCD programables ofrecen identificación de canal/bus que refleja lo que se está controlando. Úselas para ingresar etiquetas de entrada/salida, además de agregar íconos que reconozca de un vistazo. Luego, asigne colores para crear grupos visuales que permitan el reconocimiento inmediato y sobre la marcha de entradas similares. Simple, elegante y eficaz, y nunca más necesitará cinta adhesiva

- **Tira de canal**

- La tira de canal X32 agrupa los parámetros de procesamiento de canal más importantes en una sola sección, de modo que, independientemente del canal en el que esté trabajando, los controles siempre serán los mismos. Este diseño altamente eficiente es fruto de décadas de experiencia de BEHRINGER en el diseño de consolas y de las sugerencias de nuestros usuarios
- La iluminación optimizada de los controles garantiza una clara indicación de los niveles y el estado desde cualquier ángulo de visión
- Los codificadores rotativos e interruptores iluminados permiten controlar los ajustes del preamplificador, la ecualización de estantería de frecuencia, las secciones de dinámica dual, así como el ecualizador paramétrico multimodo, los envíos de bus y la panorámica principal, mono y estéreo

- **Pantalla principal de 7"**

- La pantalla TFT (transistor de película delgada) a color de 7" del X32, visible a plena luz del día, muestra los parámetros de configuración que necesitas cuando los necesitas. Seleccionada por su alto contraste y visibilidad en exteriores, la tecnología TFT es ideal para conciertos y festivales al aire libre
- Junto a codificadores táctiles de alta precisión y sensibles al contexto, la pantalla cobra vida e informa inmediatamente en alta definición sobre todos los ajustes aplicados a una amplia gama de parámetros
- Su diseño inteligente permite controlar funciones esenciales como efectos, medición, enrutamiento y mucho más con solo pulsar un botón

- **Envía en fader**

- La X32 también ofrece la comodidad de la mezcla digital para tus buses auxiliares y de salida, gracias a su función integrada Sends on Fader
- Esta increíble función te permite crear submezclas potentes y específicas para monitores, señales de zona secundaria y mucho más, sin afectar la mezcla ni los niveles de la sala. La X32 te permite enviar las señales que elijas a cualquier bus auxiliar o de salida y luego ajustar la mezcla perfecta mediante los faders de canal
- La consola recuerda la posición de los faders y la recupera instantáneamente al seleccionar un bus para realizar ajustes rápidos

- **Grupos DCA**

- Los grupos DCA (amplificador controlado digitalmente) permiten controlar varias señales a la vez sin mezclarlas en un bus de subgrupo
- Los 8 grupos DCA de X32 permiten controlar múltiples señales con un solo fader, como la mezcla completa de batería, la sección de metales o los coristas, entre otros
- El control DCA afecta a la mezcla principal (FOH), mientras que los buses individuales permanecen sin cambios
- El resultado es un flujo de trabajo personalizable que ofrece la máxima flexibilidad, pero que permite que los buses y subgrupos individuales cumplan su función original, como envíos de zona, señales de transmisión, etc

- **Función de visualización**

- En la X32 encontrará 11 botones de visualización estratégicamente ubicados, asociados a diversas funciones
- Estos botones permiten acceder de inmediato a la información de cada función específica
- Por ejemplo, al pulsar el botón de visualización en la sección del ecualizador, la información del ecualizador de ese canal se muestra instantáneamente en la pantalla principal, lo que facilita la edición detallada de todos los parámetros relacionados
- Este acceso directo al ajuste visual proporciona al ingeniero un nivel de control que antes solo estaba disponible en consolas de precio considerablemente superior

- **Asignar sección**

- Si bien algunas consolas digitales ofrecen pocos controles definibles por el usuario, la

sección Assign de X32 establece un nuevo estándar al proporcionar un total de 36 controles totalmente personalizables en tres capas separadas

- Al igual que con los canales y buses, se proporcionan tiras de texto individuales para una identificación inmediata
- Se pueden definir botones para activar/desactivar parámetros, ajustar la temporización de efectos mediante pulsaciones o saltar a vistas de pantalla específicas
- Los codificadores rotatorios con indicadores LED se pueden asignar a parámetros de canal específicos o a parámetros adicionales en la sección Dynamics relevantes para la selección de canal actual

- **“Integración acústica”: la revolución del sonido en directo**

- La legendaria empresa británica Turbosound, con 40 años de trayectoria y reconocida por fabricar algunos de los mejores sistemas de altavoces del mundo, se ha asociado con Behringer para integrar a la perfección sistemas de mezcla y altavoces
- Lo llamamos «Integración Acústica»
- El bus ULTRANET del X32 permite transmitir hasta 16 canales de audio digital de alta calidad a una matriz de altavoces Turbosound iQ, todo a través de un único cable CAT5, junto con datos de control para configurar preajustes de sonido de forma remota. Además, la serie iQ incorpora la función «Modelado Físico Real» de algunos de los altavoces más populares, que se pueden controlar fácilmente de forma remota mediante el X32, lo que permite al ingeniero de sonido aplicar diferentes modelos de altavoces en tiempo real desde la comodidad de la mesa de mezclas. La «Integración Acústica» es la próxima revolución del sonido en directo

- **Analizador de espectro en tiempo real de 100 bandas para todos los ecualizadores de canal/bus**

- El X32 ahora incluye un analizador en tiempo real (RTA) de alta resolución de 100 bandas, con vistas completas de barras y espectrograma. Este RTA de alta resolución muestra la distribución de energía de audio en 100 bandas de frecuencia a lo largo del tiempo, capturando una ventana de sonograma de 10 segundos
- Cambie entre la vista RTA grande, que muestra cualquier señal disponible en resolución de pantalla completa, o la vista combinada, donde el RTA se muestra encima de cada una de las curvas de ecualización de canal y bus
- Vea los resultados de sus opciones de filtrado directamente en el espectro de audio. Además, el RTA se puede mostrar sobre los ecualizadores gráficos de 31 bandas en el rack de efectos. ¡Monitorizar y controlar las frecuencias nunca ha sido tan fácil!

- **16 impresionantes "plugins" de efectos especiales basados en modelos físicos reales**

- Hemos añadido 16 nuevos plugins de efectos (FX) al X32, lo que te da acceso a más de 50 efectos que, de otro modo, costarían decenas de miles de dólares en hardware
- Esta nueva generación de plugins de efectos de alta gama se basa en el modelado físico real de hardware de audio clásico. Básicamente, hemos "reconstruido" equipos analógicos clásicos en el dominio digital e incluido modelos de procesadores legendarios como los compresores Urei 1176\*, Teletronix LA-2A\* y Fairchild 670\*, así como los legendarios ecualizadores Pultec\* EQP-1a y EQ5, entre otros
- También hemos añadido un compresor multibanda de 5 bandas de última generación
- Por último, pero no menos importante, el X32 ahora puede ejecutar 4 reverberaciones estéreo con calidad de estudio junto con 8 canales de ecualizador gráfico de 31 bandas. Esto te permite reemplazar tu antiguo equipo externo con una solución integrada totalmente recuperable

- **División de ganancia y control remoto para FOH y monitorización**

- Un nuevo modo de división de ganancia separa la ganancia del canal (ajuste) de la ganancia del preamplificador, lo que permite que tanto el ingeniero de sonido como el de monitores ajusten el ajuste local digitalmente, independientemente de la ganancia del preamplificador
- Además, la nueva opción HA Gain Remote permite controlar las ganancias de la consola de forma remota mediante una consola externa, por ejemplo, al usar el X32 RACK como caja de escenario

- **Mayor flexibilidad en el enrutamiento y el procesamiento**

- Con esta reciente actualización de firmware, el enrutamiento de la X32 se vuelve aún más flexible. Las señales de salida y las salidas XLR ahora se gestionan por separado, lo que permite enrutar directamente las señales de fuentes AES50 o tarjetas de expansión a las salidas analógicas de la X32

- Por ejemplo, ahora puede usar las salidas de una X32 RACK para enrutar directamente señales de PA o monitorización desde una consola principal o FOH. Se pueden configurar nuevos puntos de derivación de salida como pre o post silencio para una mayor compatibilidad con sus mezcladores de monitorización personal P16
  - Esto resulta muy útil en situaciones donde no desea que los grupos de silencio interrumpan el flujo de señal
- **Nuevas y potentes herramientas para la gestión de escenas y espectáculos**
    - Presentamos la Lista de Cues, una forma innovadora de automatizar la carga de escenas y nuevos "Fragmentos" en diferentes momentos de un espectáculo
    - Cada una de las 500 entradas de Cue puede cargar cualquiera de las 100 Escenas o Fragmentos por separado o simultáneamente. ¡Esto te da un total increíble de 500 Cues x 100 Escenas x 100 Fragmentos!
    - Por ejemplo, guarda tus ajustes de ecualización favoritos para la batería en los canales 1-8 como un Fragmento, recuperable al instante como un preset propio, completamente independiente de la escena general de la consola
    - Es como tomar una instantánea de un parámetro en una entrada, retorno, ranura de efectos, bus, matriz, principal o grupo DCA, y guardarla para acceder rápidamente a ella cuando la necesites
- **Listos para la carretera**
    - La galardonada mesa de mezclas digital X32, que revolucionó la industria, amplía su gama y continúa evolucionando. Ahora ofrecemos los paquetes Touring (TP) para los modelos X32, X32 COMPACT y X32 PRODUCER. Estos paquetes, listos para la carretera, incluyen las mesas de mezclas precargadas en estuches de transporte resistentes, diseñados a medida para proteger su valiosa carga. La robusta carcasa cuenta con madera contrachapada de grado marino recubierta de laminado plástico engomado para proteger la mesa de mezclas de las inclemencias del tiempo y los rigores del transporte. El exterior está reforzado con perfiles de aluminio resistentes a los impactos, y todos los cierres están empotrados para no dañar las manos ni la ropa de tu equipo de gira durante el transporte. El interior envuelve la mesa de mezclas en espuma protectora de alta densidad. Tanto si estás de gira como si quieres aprovechar el formato más adecuado para tu instalación, tenemos un paquete Touring listo para facilitarte la vida
- **MIDAS El preamplificador dorado**
    - La topología de entrada del X32 (preamplificadores de micrófono, controles de ganancia programables y etapas A/D) fue diseñada por un equipo de ingeniería especializado de Midas, la compañía famosa por sus galardonados diseños de preamplificadores de micrófono. Concebido como un sistema único y cohesivo, y construido alrededor de convertidores A/D de alta gama, este diseño de preamplificador patentado captura cada matiz de la señal de entrada, garantizando un rendimiento sonoro excepcional. El ajuste de ganancia es totalmente programable y cubre un rango total de 72 dB, con una resolución precisa de 0,5 dB por paso. Con un nivel máximo de señal de entrada de +23 dBu, el X32 deja atrás los reguladores de voltaje y los interruptores de atenuación analógicos. La sección de entrada analógica está respaldada por convertidores A/D multicanal Cirrus Logic de calidad audiófila, que ofrecen un rango dinámico de 114 dB, lo que garantiza una distorsión y un ruido impresionantemente bajos. El preamplificador diseñado por Midas garantiza la máxima integridad de la señal
- **Redes e interfaces de audio**
    - El X32 incluye de serie una amplia gama de funciones de control y conectividad. La conexión digital AES50 de doble puerto admite hasta 96 canales de audio a través de cable CAT5 blindado (STP), lo que permite el uso de cajas de escenario remotas y el intercambio de señales entre varios X32 conectados. La tecnología ULTRANET integrada proporciona una mezcla digital de 16 canales directamente a los mezcladores de monitorización personal P16, sin necesidad de hardware adicional, costes extra ni latencia. Ethernet, USB 2.0 y MIDI son características estándar del X32
- **Powerplay P16**
    - Tan sencillo como un apretón de manos. Conecte la mesa de mezclas de monitorización personal P16-M al puerto ULTRANET de la X32 con un cable CAT5 blindado (STP) y deje que el artista configure su mezcla ideal de monitorización personal de 16 canales. Puede conectar en cadena unidades P16-M adicionales o utilizar el distribuidor ULTRANET P16-D para configurar un sistema de monitorización plug and play que suministra directamente

alimentación y audio a hasta 8 unidades P16-M individuales. La conexión en cascada de concentradores P16-D permite ampliar el sistema para proporcionar señales de 16 canales a cientos de mesas de mezclas personales

- **POWERPLAY P1**

- El amplificador para monitores intrauditivos (IEM) POWERPLAY P1 pone el control donde más se necesita: al alcance del artista. Utiliza un P16-M para crear tu mezcla personal y envíala a tu transmisor portátil P1. Tanto en el escenario como en el estudio, el P1 ofrece a intérpretes y artistas una solución de monitorización personal fiable y asequible

- **S16**

- La caja de escenario digital S16 cierra la brecha entre el escenario y la mesa de mezclas (FOH) al colocar 16 preamplificadores de micrófono Midas totalmente programables y controlables remotamente, y 8 retornos XLR analógicos balanceados en el extremo del escenario. Conectándose mediante un único cable CAT5 blindado (STP), se pueden conectar en cadena hasta tres cajas de escenario S16 para proporcionar 48 canales de entrada y 24 de salida al escenario. Los dos puertos AES50 del X32 permiten conectar y enrutar hasta 96 canales de entrada en el mismo sistema. Puertos de red AES50 con tecnología Klark Teknik SuperMAC para una latencia ultrabaja (compatibles con auriculares intrauditivos). Dos puertos AES50, cada uno para conectar en cascada hasta tres unidades S16; no se requiere mezclador ni enrutador. Medición LED precisa y pantallas de 7 segmentos para el control de la señal en el escenario. Salida de auriculares asignable a cualquiera de las entradas/salidas para monitorización en el escenario. Conectividad para el sistema de monitorización personal P16 de Behringer para aplicaciones intrauditivas. Dos salidas ADAT para usar en modo divisor y en aplicaciones digitales multinúcleo independientes. Entrada/salida MIDI para comunicación bidireccional entre la consola FOH y los dispositivos MIDI en el escenario. Además del S16, el X32 cuenta con una amplia gama de opciones de E/S remotas, como las cajas de escenario digitales S32, SD16 y SD8, todas ellas equipadas con los mismos preamplificadores de micrófono Midas de alta gama. Para más información, visite sus respectivas páginas web

- **¿Qué son AES50 y SuperMac?**

- AES50 ofrece simultáneamente un elevado número de canales, latencias extremadamente bajas y deterministas, una distribución precisa del reloj en red con alineación de fase, detección de errores, redundancia de red, implementación sencilla y facilidad de uso para satisfacer las necesidades de la industria de los espectáculos en directo. Esta combinación única también beneficia a las aplicaciones de grabación en directo y en estudio, así como a la postproducción, la radiodifusión y la infraestructura de enrutamiento de audio. SuperMAC es una implementación propietaria de AES50, propiedad de Klark Teknik. Desarrollado originalmente por Sony Pro-Audio Labs en Oxford, Reino Unido, constituye la base del estándar abierto AES50 de la Audio Engineering Society para redes de audio digital: High Resolution Multi-channel Audio Interconnection (HRMAI), publicado por Audio Engineering Society, Inc. 48 canales de audio bidireccionales a 48 kHz a través de cable RJ45 estándar de la industria. Interconexión dúplex de un solo cable para audio y relojes de muestreo. Transmisión de datos de audio en la capa física Ethernet. Alto número de canales y latencia determinista ultrabaja (2 x 3 muestras = 1,8 ms por nodo). Distribución precisa de reloj con alineación de fase. Detección y gestión integral de errores. Provisión para redes redundantes. Configuración mínima: total facilidad de implementación y uso. Canal de datos auxiliar compatible con el protocolo Ethernet TCP/IP

- **Experiencia impresionante**

- Tanto si tienes experiencia en mezcla analógica como si estás acostumbrado a usar otras consolas digitales, tu primera experiencia con la X32 está diseñada para ser intuitiva, fluida y sencilla. La genialidad de la X32 reside en su simplicidad y flujo de trabajo inmediato. Los controles táctiles permiten realizar ajustes precisos a los elementos clave durante la mezcla, mientras que la pantalla TFT te mantiene informado en todo momento. Esta integración de controles táctiles, faders motorizados y la variedad de pantallas LCD y TFT convierte a la X32 en la solución ideal para sonido en directo, radiodifusión, grabación en estudio y postproducción

- **Ampliabilidad**

- Cada X32 viene equipada con toda la conectividad, E/S y funcionalidad que necesitas, lista para usar, pero eso no es todo. La conectividad USB 2.0 integrada proporciona 32 x 32 canales de audio y MIDI a tu DAW. Las interfaces de audio digital multicanal integradas se

conectan a cajas de escenario remotas o al sistema de monitorización personal P16

- El control Ethernet nativo permite el funcionamiento remoto desde un ordenador, iPad o iPhone a través de una red cableada o inalámbrica, incluso en la misma habitación o en cualquier parte del mundo! Mantener todo este potencial actualizado es muy sencillo: solo tienes que visitar [behringer.com](http://behringer.com) para descubrir las últimas mejoras, novedades y funciones. Descarga el nuevo firmware en una memoria USB e insértala en el X32; luego reinicia el equipo y empieza a disfrutar de un sinfín de nuevas funciones y un rendimiento superior

#### • Los racks de efectos

- El X32 incluye una amplia gama de efectos integrados, lo que convierte a los procesadores externos en cosa del pasado. El rack de efectos virtuales cuenta con 8 motores de efectos estéreo reales de calidad de estudio, cada uno asignable a cualquier entrada, grupo o bus de mezcla de salida. Elija entre módulos de efectos de alta gama, que incluyen una variedad de reverberaciones, retardos, ecualizadores, efectos de dinámica y mucho más. Cada algoritmo de efectos ha sido completamente rediseñado para ofrecer un rendimiento excepcional, con un coste que suele ser varias veces superior al del X32. Diseñados a medida y modelados físicamente a partir de algunos de los procesadores más icónicos y codiciados, todos los efectos se ejecutan dentro del entorno de baja latencia del motor de mezcla del X32, lo que garantiza un rendimiento impecable, un enrutamiento flexible y el fin de los problemas de cableado para siempre!
- La impecable ruta de señal a válvulas del amplificador de nivelación LA-2A de Teletronix ha dejado su excepcional claridad y su rica y cálida compresión en innumerables álbumes de las últimas décadas. El atenuador óptico ultrasuave se ha modelado fielmente en nuestro compresor LA. Proporciona una compresión fluida, natural y musicalmente impecable. (Inspirado en el Teletronix LA-2A \*)
- Cuando Urei lanzó el amplificador limitador 1176LN a finales de los 60, marcó un hito. Los transistores de efecto de campo (FET) que empleaba acababan de inventarse, y el 1176 fue uno de los primeros procesadores de audio en beneficiarse de esta nueva tecnología. Nuestra reinterpretación digital, el compresor ULTIMO, se basa en el modelo Rev. E original y reproduce fielmente la suavidad de la etapa de salida de clase A y el legendario ataque rápido de sus FET. (Inspirado en el Urei 1176LN \*)
- El compresor de válvulas Fairchild 670 no solo alcanza precios récord en subastas de equipos vintage de alta gama, sino que también ofrece algunas de las mejores coloraciones en la historia de los compresores. Dos pequeños potenciómetros VR preconfiguran la acción de la cadena lateral de control, un interruptor de seis pasos determina la sincronización y los dos grandes potenciómetros de Entrada y Umbral ajustan los niveles. Nuestro modelo FAIR COMPRESSOR reproduce fielmente la ruta de señal original y ofrece modelos para funcionamiento dual, estéreo o M/S. (Inspirado en el Fairchild 670 \*)
- El COMBINATOR es un increíble compresor de 5 bandas que emula compresores famosos de radiodifusión y masterización. Este procesador de alta complejidad utiliza un control automático de parámetros que produce resultados sorprendentes e "inaudibles". La ganancia de compensación para cada banda de frecuencia se ajusta automáticamente mediante la función de Control de Balance Espectral (SBC) para mantener un espectro de audio equilibrado
- El XTEC EQ1 es, sin duda, uno de los mejores ecualizadores de estudio pasivos jamás fabricados. Prácticamente indescriptible, los ingenieros de grabación afirman que el Pultec EQP-1a es el ingrediente secreto para la mejora del sonido. Analizamos este clásico a fondo y creamos un modelo físico exacto que reproduce su sonido multifacético con meticuloso detalle. ¡Incluso los transformadores y la etapa de salida de válvulas se han modelado fielmente! (Inspirado en el Pultec EQP-1a \*)
- Pultec sentó las bases de la ecualización pasiva. Al recrear digitalmente cada aspecto del clásico original de Pultec, capturamos su esencia en nuestro ecualizador paramétrico XTEC EQ5. Esta reinterpretación digital se basa en el modelo original y emula fielmente la suavidad característica de sus componentes únicos. (Inspirado en Pultec MEQ5 \*)
- El nuevo SUB OCTAVER ofrece dos canales de generación de subarmónicos impactantes, una o incluso dos octavas por debajo de la señal de entrada. Aunque fue diseñado originalmente para bajistas, el efecto se puede ajustar para el seguimiento de frecuencias altas, medias y bajas, lo que permite aplicarlo a una amplia gama de usos. ¡Esta es tu arma secreta para el beatboxing!
- El EDISON EX1 es la reencarnación de nuestros clásicos analógicos. Esta herramienta extraordinariamente eficaz permite manipular el campo estéreo. Los modos de entrada/salida M/S seleccionables permiten procesar o crear fuentes de sonido grabadas en formato M/S. (Inspirado en Behringer EDISON)
- El SOUND MAXIMIZER restaura el brillo y la claridad naturales de cualquier señal de audio

- ajustando la integridad de la fase y la amplitud para revelar mejor la textura natural del sonido, que a menudo queda oculta al usar ciertos efectos y ecualizadores. (Inspirado en el Sonic Maximizer 482i \*)
- El DIMENSIONAL CHORUS es la emulación perfecta de lo que se ha considerado «la mejor unidad de chorus analógica jamás creada». Cuatro sencillos botones de preajuste de modo activan efectos asombrosos, que se pueden describir como «espacio» y «dimensión». Totalmente fiel al original, permite pulsar varios botones de preajuste simultáneamente. (Inspirado en el Roland Dimension D Chorus \*)
  - MODULATION DELAY combina tres de los efectos de modulación de tiempo más utilizados en una unidad fácil de usar. Disfruta de un retardo estéreo real con un coro exuberante y espacioso, además de tres modelos de reverberación para elegir
  - El Lexicon 480L\* ha sido reconocido como el estándar de oro de la reverberación digital. Hemos incluido tres de los mejores modelos de reverberación: Rich Plate, Room y Rich Chamber. Los modelos del X32 capturan con precisión todos los matices gracias a nuestro "Modelado Físico Real" y nuestros algoritmos incluso incorporan los convertidores de ganancia AD/DA de la unidad, reproduciendo fielmente las rutas de los circuitos analógicos y digitales hasta el último detalle. (Inspirado en el Lexicon 480L\*) Los EXCITERS aumentan la presencia y la inteligibilidad en aplicaciones de sonido en vivo y son indispensables para añadir claridad, amplitud y armónicos en el estudio de grabación. Los ENHANCERS permiten enfatizar la salida de graves, medios y agudos en frecuencias seleccionables. Puedes generar la máxima pegada, claridad y detalle sin aumentar el volumen general. (Inspirado en el Aphex Aural Exciter\* y el SPL Vitalizer\*)
  - Nuestro TruEQ STEREO GEQ ofrece un procesamiento de señal musical y sensible, perfecto para la ecualización general de salas e indispensable para la monitorización. El X32 proporciona hasta 16 ecualizadores gráficos mono, además de los ecualizadores paramétricos multibanda en todos los canales y buses, para afrontar las situaciones de monitorización en escenario más exigentes. Además, los faders motorizados del X32 pueden conmutarse para controlar las bandas de filtro del ecualizador gráfico, con las pantallas LCD de los canales mostrando las frecuencias de filtro correspondientes; incluso puede asignar esta función a una tecla de acceso rápido definida por el usuario para un acceso inmediato. (Inspirado en el Klark Teknik DN360)
  - VINTAGE ROOM destaca notablemente sobre otras estrategias de reverberación de la competencia por su capacidad para modelar la propagación del sonido en el aire y las resonancias de la sala. Inventado a principios de los 80, este modelo ofrecía un auténtico carácter de sala mediante una reverberación algorítmica mucho antes de que estuviera disponible el procesamiento basado en convolución. Es una reverberación ideal para mezclas o subgrupos, ya que añade espacialidad a señales complejas, algo muy valorado en la música clásica y en entornos de radiodifusión. (Inspirado en Quantec QRS \*)
  - PLATE REVERB emula las características de una cámara de reverberación de placa con control sobre la atenuación, la profundidad y velocidad de modulación, y el crossover. PLATE REVERB le dará a tus pistas el sonido que se ha escuchado en innumerables éxitos desde finales de la década de 1950. (Inspirado en Lexicon PCM70 \*)
  - El retardo de 3 pulsaciones del X32 graba la señal de entrada y la reproduce tras un periodo de tiempo y un número de repeticiones configurables por el usuario. Lo que hace que el retardo estéreo y triple sea útil y excepcional es la sincronización de pulsaciones y la selección musical de patrones de eco. Utilice el retardo de 3 pulsaciones para dar mayor cuerpo a las voces e instrumentos, o para añadir un elemento espacial mejorado a cualquier interpretación
  - El efecto HALL REVERB ofrece un amplio espectro de posibilidades de reverberación, desde habitaciones pequeñas hasta grandes, incluso cavernosas. Al mezclarlo suavemente con la señal original, Hall Reverb puede utilizarse para crear un sonido cálido y más natural. (Inspirado en Lexicon 480L \*)
  - Este práctico dúo dinámico de FLANGER y DELAY combina el sonido sibilante de los aviones a reacción con el clásico Delay, y se puede ajustar desde un nivel suave hasta uno extremo. Este efecto combinado solo ocupa una ranura FX. (Inspirado en Lexicon PCM70 \*)
  - WAVE DESIGNER es una potente herramienta para ajustar transitorios y dinámicas de señal como el ataque y el sustain. Úsala para que la caja de la batería destaque de verdad en la mezcla o para nivelar las inconsistencias de volumen de las pistas de slap bass. (Inspirado en SPL Transient Designer \*)

