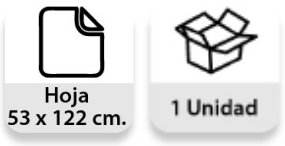
E-COLOUR 278 EIGHT PLUS GREEN 1,22X0,53

ROSCO Ecolour 278

- e-colour+
- Hoja de 53 cm x 122 cm.



Referencia 222278

e-colour+ es el sistema completo de filtros de color de Rosco para teatro, eventos en directo y producción de cine o televisión. Presenta la nomenclatura y el sistema de numeración europeos y e-colour+ incluye una completa gama de filtros y materiales para corrección de color, efectos de color, difusión y refracción. Están fabricados con las últimas fórmulas de tinte y tecnologías de aglutinamiento para asegurar los mayores niveles de fiabilidad y rendimiento.

Especificaciones

- Base : Polyester (PET).
- Calibre : 3 mil (0,003" o 75 micras) nominal.
- Largo max. : 1,2 m (48").
- Clasificación de retardante de llama: BS3944 PARTE 1 1992.
- Conformidad: RoHS, REACH.
- Temp. Suavizado: 125°C (257°F).

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

- Temp. Fusión: 300°C (572°F).

Poliéster con superficie recubierta

- Los filtros e-colour+ están fabricados con una película de poliéster PET ópticamente transparente que está recubierta de una solución de tinte y un ignifugante con un grosor controlado con precisión. El solvente portador es calentado para dejar un revestimiento estable adherido al sustrato. Cada filtro e-colour+ presenta una técnica de tinte avanzada y está fabricado según un proceso de revestimiento controlado con gran precisión que utiliza los últimos tintes y tecnología de polímeros. Como resultado, los filtros e-colour+ igualan o superan el rendimiento de otras marcas de filtros de color con superficie recubierta.

Amplia gama de filtros de corrección de color

- Gracias a sus populares filtros como 201 CTB y 205 ½ CTO, la gama de filtros e-colour+ ofrece a los cineastas y fotógrafos los correctores de color que necesitan para balancear su luz. La gama incluye una gama completa de filtros CTB, CTO y CTS pajizos para reducir o elevar la temperatura de color, filtros Plus y Minus Green para equilibrar las fuentes de luz fluorescentes, LED y de arco, y una gama de filtros de densidad neutra (ND) que reducen la emisión de luz sin alterar el color.

Gama de filtros difusores populares

- Los difusores que más utilizan los cineastas se conocen por el número, sobre todo los 216, 250 y 251. Estos materiales populares de difusión blancos pueden encontrarse en e-colour+, junto con más de 25 materiales difusores adicionales para permitir a los cineastas y fotógrafos alterar el tamaño, la forma y la intensidad de su luz, permitiéndoles de este modo cambiar la relación de contraste así como las luces y sobras de su imagen.

Filtros cosméticos

- Esta pequeña gama de ocho filtros está diseñada para modificar, mejorar y destacar los tonos de piel. Estos colores sutiles tienen sólo un toque de difusión, resultando especialmente útiles para que los cineastas y fotógrafos aporten una belleza natural a sus artistas, sin alterar el color de todo el escenario. La mayoría de los filtros cosméticos e-colour+ están diseñados para igualar, fundirse y mejorar los tonos de piel habituales y ocultar matices no deseados. Estos filtros son fantásticos para disimular manchas e imperfecciones en la piel, reduciendo así el tiempo de post-producción y retoque tras la toma.

Obra bajo licencia Creative Commons: creativecommons.org
Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibido su reproducción total o parcial sin la autorización previa y por escrito de SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.