

2 - Características

Óptica

- › LEDs: 24 LEDs de 20 W en cuatro colores RGBL (rojo, verde, azul y lima)
- › Luminosidad:
 - 6352 Lm - 1080 Lux a 5 m
- › Lentes estructuradas dobles para una distribución perfecta del haz
- › Lentes simétricas con apertura de 30°

Nota: Apertura del haz de 11° disponible bajo petición

Conexiones

- › Conexiones DMX/alimentación a través de cables híbridos de entrada y salida con conectores IP67

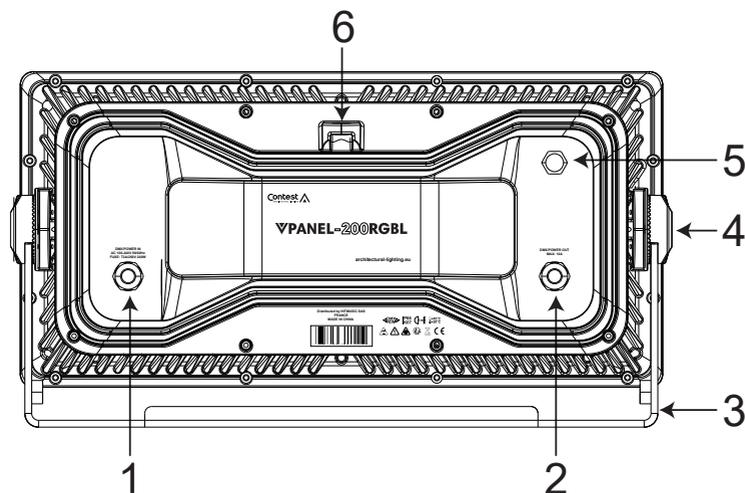
Características

- › Controlado mediante el módulo externo VRDM-Control para el ajuste por RDM. Compatible con las consolas RDM en determinados parámetros.
- › Protocolo DMX sobre 2 a 20 canales, dependiendo del modo seleccionado.
- › Alimentación: 110/240 V 50/60 Hz
- › Consumo de potencia: 207 W
- › Frecuencia de actualización seleccionable de 900 Hz a 3600 Hz
- › Refrigeración: por convección
- › Acabado: aluminio fundido pintado con epoxi blanco gris RAL9002
- › Grado de protección IP66: resistente al polvo y a las salpicaduras de agua en todas direcciones
- › Resistencia a impactos IK07: protegido frente a impactos mecánicos de 2 julios, por ejemplo, un objeto de 500 g que cae desde 40 cm
- › Válvula de despresurización de diafragma sellada
- › Dimensiones: 582 x 270 x 178 mm
- › Peso: 15 kg

Contenido del paquete:

- › El paquete debe contener lo siguiente:
- › Proyector
- › Guía del usuario
- › Un antideslumbrante, suministrado con tornillos de montaje
- › 1 m de cable marcado y un conector de entrada híbrido
- › Conector de salida del cable de salida del proyector

3- Descripción del producto



1 Entrada de alimentación + DMX

Conecta el proyector con la red eléctrica mediante una alimentación híbrida + un cable DMX en un conector moldeado.

4 Sistema de sujeción del soporte en suspensión

Le permite ajustar la inclinación y bloquear la posición del proyector.

5 Anilla de seguridad

Conecte una eslinga de seguridad doble a esta anilla.



¡PRECAUCIÓN!

Este aparato debe ser conectado por un técnico cualificado y conforme a la normativa en vigor. Este dispositivo es de clase 1 y debe estar conectado a tierra.



¡PRECAUCIÓN!

Asegúrese de que el punto de fijación está apretado correctamente. Es obligatorio colocar una eslinga de seguridad.

Cuando se instala en un lugar público, se exige legalmente que cada dispositivo disponga de un gancho de seguridad doble. Este sistema de seguridad debe soportar 10 veces el peso del dispositivo, por lo que debe utilizarse una eslinga capaz de soportar 70 kg como mínimo.

2 Salida de alimentación + DMX

Se utiliza para conectar un proyector a la salida a través de una alimentación híbrida + cable DMX. Respete los límites de potencia de salida del proyector; consulte el capítulo 6. Si no hay ningún proyector conectado a la salida, utilice el conector proporcionado.

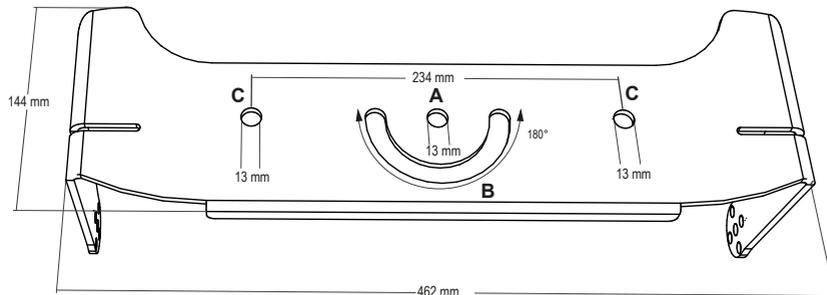
3 Soporte en suspensión

Le permite colgarlo o colocarlo en el suelo y orientar el proyector.

6 Válvula de descompresión

Esta válvula equilibra automáticamente la presión en el proyector, eliminando de este modo el riesgo de entrada de agua por succión. No obstruya esta válvula.

4 - Colocación del soporte y orientación del proyector



El proyector puede fijarse sobre una superficie plana adecuada utilizando tres puntos de fijación **A C C**. La muesca **B** se utiliza para bloquear la rotación del proyector de más de 180°.

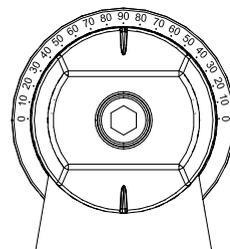
Se puede colgar temporalmente utilizando dos abrazaderas fijadas a través de los orificios externos **C**.



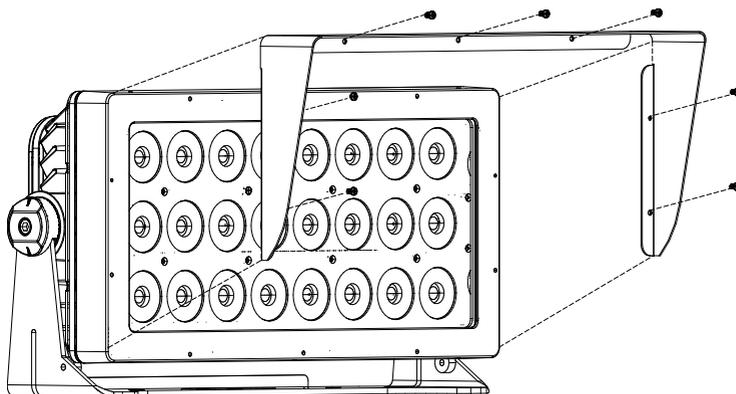
¡PRECAUCIÓN!

Asegúrese de que los puntos de fijación estén correctamente apretados. Utilice tornillo de acero inoxidable de 12 mm y compruebe la solidez del soporte. Es obligatorio colocar una eslinga de seguridad. Cuando se instala en un lugar público, se exige legalmente que cada dispositivo disponga de un gancho de seguridad doble. Este sistema de seguridad debe soportar 10 veces el peso del dispositivo, por lo que debe utilizarse una eslinga capaz de soportar 150 kg como mínimo.

Para seleccionar un ángulo de inclinación del proyector: afloje el tornillo central con una llave Allen de 6 mm y rote el proyector. La pieza ranurada de sujeción permite posicionar permanentemente el proyector y los ángulos marcados proporcionan información sobre la dirección del haz. (consulte la figura en el otro lado).



5 - Montaje del alerón



El alerón se suministra dentro del embalaje del dispositivo. Se fija en la parte frontal del proyector utilizando 7 tornillos.

6 - Conexión y cableado

6.1 - Conectores IP67:



¡PRECAUCIÓN!

Este proyector está equipado con conectores híbridos moldeados IP67. Estos conectores garantizan un buen aislamiento del producto. Si se cortan los conectores y entra agua, se anulará la garantía del proyector. El proyector se entrega con un adaptador de cable sin aislamiento a un conector de entrada IP67 para conectarlo a una caja de conexiones IP.

¡PRECAUCIÓN!

Riesgo de descargas eléctricas

No conecte ni desconecte ningún cable mientras el sistema esté encendido.



Los conectores están equipados con tres pines para la alimentación y tres pines para la señal DMX. El cable híbrido se utiliza para la parte de la alimentación en 3 x 1,5 mm² y para la parte DMX aislada en una envoltura separada. El código de color de los cables correspondientes se muestra en el diagrama del otro lado.

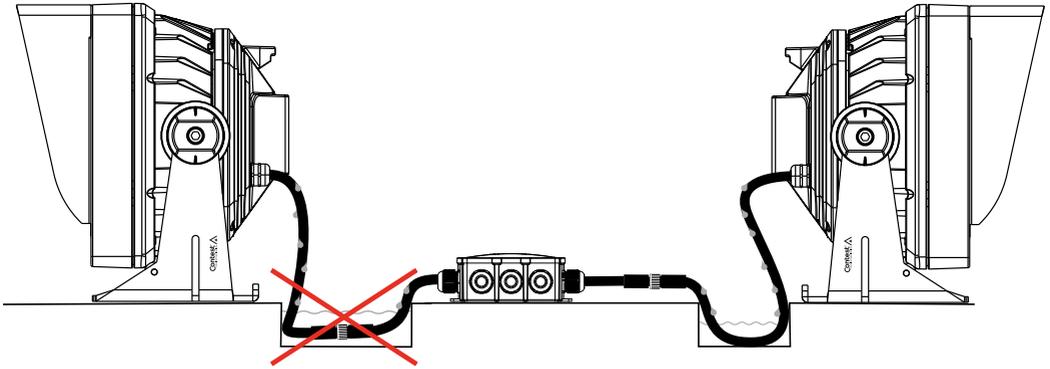
Power: Alimentación	Wire color: Colores de los cables	DMX	Wire color: Colores de los cables
L: Live: Fase	Brown: Marrón	1: Masa	Black: Negro
N: Neutral: Neutro	Blue: Azul	2: Datos -	White: Blanco
⏏ Ground: Conexión a tierra	Yellow/green: Amarillo/verde	3: Datos +	Red: Rojo



¡PRECAUCIÓN!

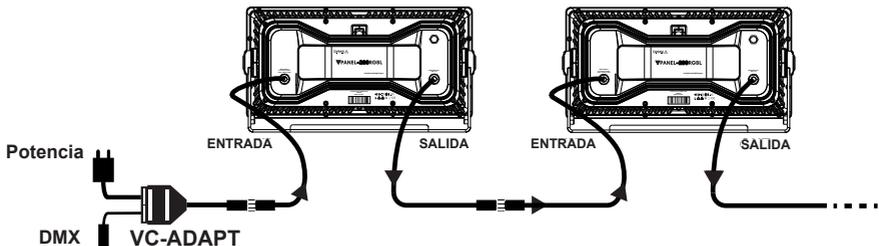
Los conectores montados en los cables del proyector son IP67, por lo que son impermeables, no obstante, no es recomendable dejarlos permanentemente en agua.

El agua puede succionarse al interior del proyector a causa del vacío ocasionado por los cambios de temperatura del proyector. Asegúrese de que el proyector está protegido frente a la entrada de agua a través de los cables, utilizando conectores o cajas de conexión que tengan al menos IP66. Cree un bucle de goteo delante de los prensaestopos o puntos de conexión para prevenir que estén constantemente sumergidos en agua, tal y como se muestra en la siguiente figura.



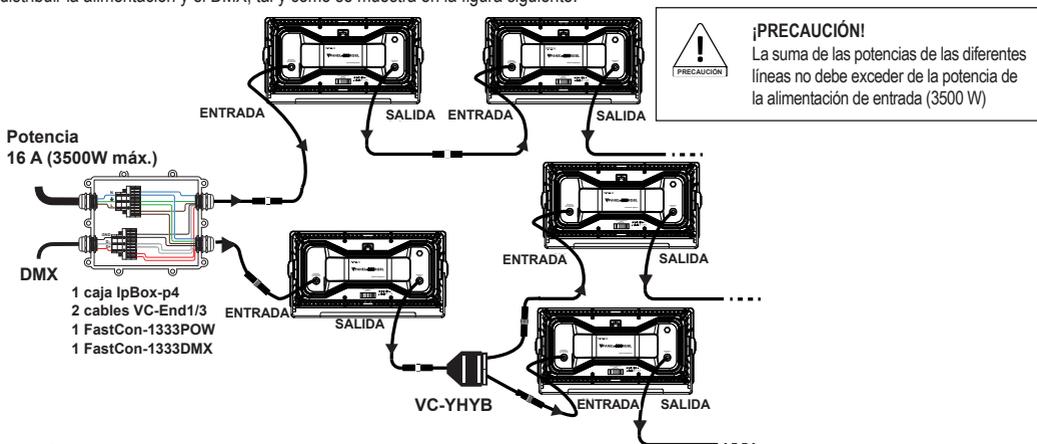
6.2 - Cableado de línea interior con VC-ADAPT:

Para proporcionar alimentación a los proyectores interiores, puede utilizar el cable adaptador VC-ADAPT que tiene un conector de alimentación 2P+E para la fuente de alimentación y un conector XLR para el DMX y que tiene salida en un conector híbrido de alimentación + DMX, tal y como se muestra en la siguiente figura.



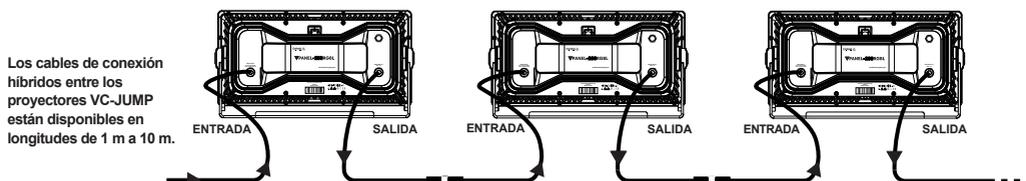
6.3 - Cableado de línea exterior con caja de conexiones y adaptador VC-YHYB:

Para las conexiones exteriores que deban permanecer estancas, puede utilizar una caja de conexiones y un adaptador híbrido en Y para distribuir la alimentación y el DMX, tal y como se muestra en la figura siguiente.



6.4 - Cadenas de proyectores:

El cableado de un grupo de proyectores puede hacerse de diferentes modos. Los cables híbridos se utilizan para suministrar electricidad y datos al proyector. El encadenamiento de los proyectores se puede hacer simplemente como se muestra en la siguiente figura.



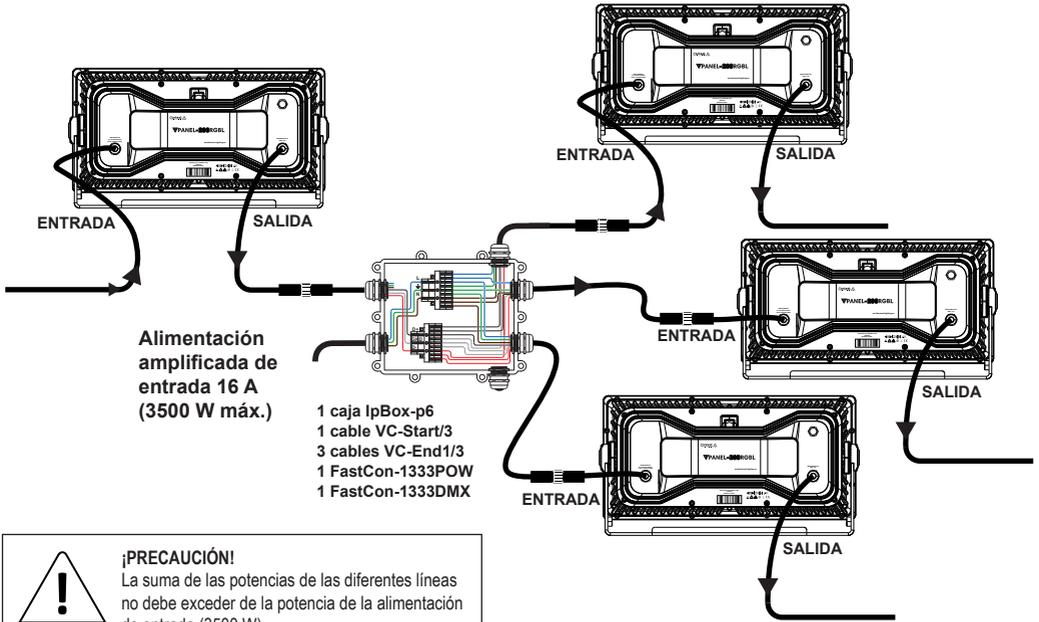
6.5 - Longitud de línea:

El número de proyectores en una sola línea depende de la longitud del cableado, de su sección (en este caso 3 x 1,5 mm²) y del tipo de proyector asociado, tal y como se muestra en la siguiente tabla. Se aplica un margen de seguridad para garantizar el correcto funcionamiento de la instalación. Una línea es la longitud desde el punto de alimentación hasta la última unidad de iluminación.

PROYECTOR	Cant. en 10 m	Cant. en 20 m	Cant. en 30 m	Cant. en 50 m	Cant. en 100 m
VCOB-60DW	31	30	20	11	5
VCOB-120DW	14	14	10	6	2
VBAR-50DW	32	32	23	13	6
VBAR-100DW	19	19	12	7	3
VPAR-70DW	27	26	17	10	4
VPAR-120DW	16	16	10	6	2
VPAR-150DW	11	11	8	5	2
VCOB-60RGL	31	30	20	11	5
VCOB-150RGL	12	12	8	5	2
VBAR-50RGL	32	32	23	13	6
VBAR-100RGL	19	19	12	7	3
VPAR-70RGL	27	26	17	10	4
VPAR-120RGL	16	16	10	6	2
VPAR-150RGL	11	11	8	5	2
VPANEL-200RGL	9	9	6	3	1
VH20-90	22	21	13	7	3
Potencia disponible en cada línea	2300 W	2216 W	1477 W	886 W	443 W

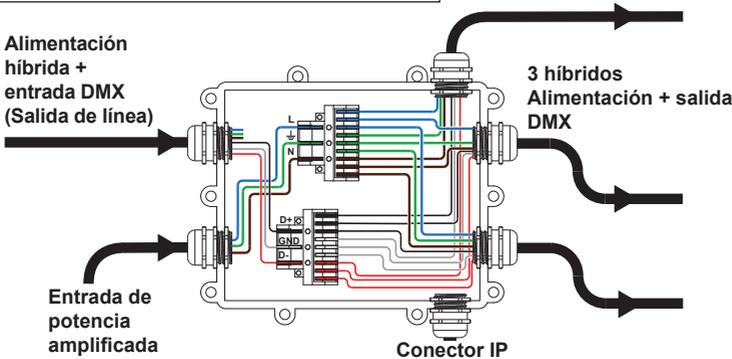
6.6 - Amplificador de la fuente de alimentación:

Para superar la falta de potencia de la línea o la caída de tensión debida a la longitud del cable, es necesario amplificar la fuente de alimentación. Para hacerlo, necesitará utilizar una caja de conexiones y separar el DMX saliente del cable híbrido en el extremo de la línea y aislar la fuente de alimentación. Puede inyectarse una nueva fuente de alimentación en una o varias cadenas de proyectores mediante conectores híbridos en la salida de la caja, tal y como se muestra en la siguiente figura.



¡PRECAUCIÓN!

La suma de las potencias de las diferentes líneas no debe exceder de la potencia de la alimentación de entrada (3500 W). La potencia por línea está limitada a las características de cada uno de los aparatos; consulte la tabla en la sección de encadenamiento de proyectores.



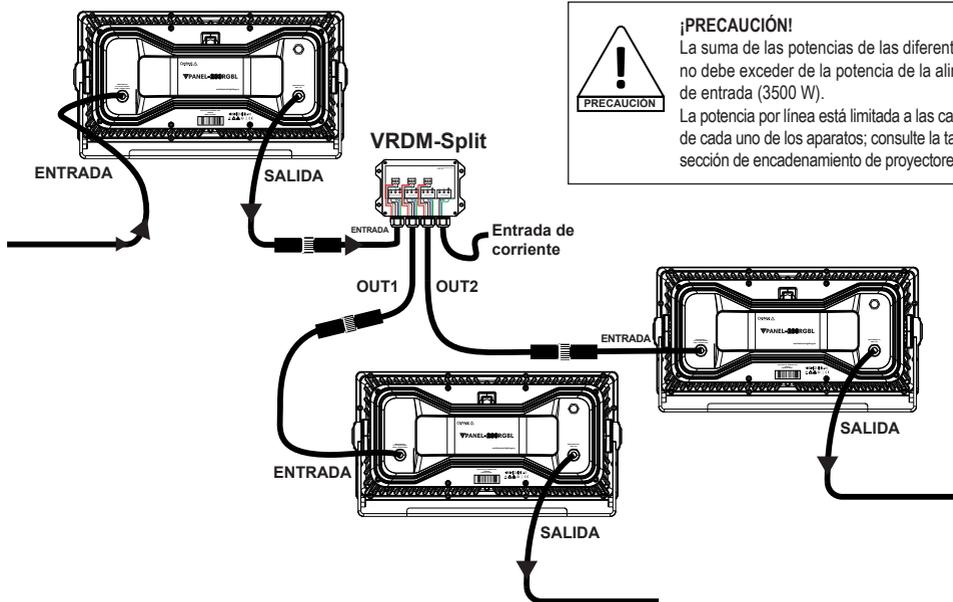
¡PRECAUCIÓN!

La salida de la fuente de alimentación debe aislarse de la entrada de alimentación amplificada

6.7 - Divisor VRDM-Split:

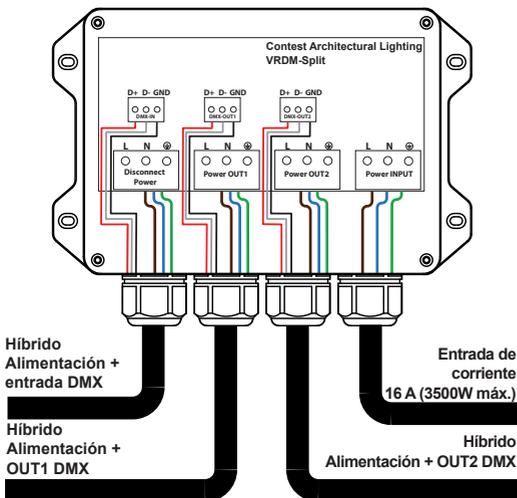
El VRDM-Split es un divisor DMX/RDM con 1 entrada y 2 salidas IP66. Reamplifica la señal DMX entrante en dos salidas DMX compatibles con RDM. Tiene una entrada de alimentación híbrida/DMX a través de la que se extraerá la señal DMX para dividirla en dos líneas separadas y protegidas.

La alimentación de entrada se desconectará y se inyectará una nueva fuente de alimentación de entrada en las dos salidas híbridas.



¡PRECAUCIÓN!
 La suma de las potencias de las diferentes líneas no debe exceder de la potencia de la alimentación de entrada (3500 W).
 La potencia por línea está limitada a las características de cada uno de los aparatos; consulte la tabla en la sección de encadenamiento de proyectores.

VRDM-Split en modo híbrido



Alimentación híbrida + entrada DMX a la izquierda que se utiliza para recuperar la señal DMX que es filtrada, dividida y protegida. La alimentación de corriente se desconectará del circuito mediante el conector de desconexión de alimentación.

La entrada de alimentación del lado derecho se utiliza para alimentar el divisor y para reinyectar la alimentación en las salidas. Por tanto, las salidas OUT1 y OUT2 tienen una señal DMX reamplificada y alimentación de corriente para iniciar nuevas líneas.

Nota:
 En este caso, el VRDM-Split se utiliza en una configuración híbrida con 1 entrada y 2 salidas.

Es posible utilizar el VRDM-Split simplemente introduciendo una señal de entrada DMX a 2 salidas DMX y alimentando la caja solo con corriente de entrada.

También existe la posibilidad de mezclar las dos combinaciones para una mayor flexibilidad.

7 - Ajustes

El proyector VPANEL-200RGBL se configura mediante el módulo de control RDM remoto VRDM-CONTROL. Este módulo permite extraer la parte de control del proyector para poder hacer todos los ajustes a través del cable DMX mediante el protocolo RDM.

El menú es diferente dependiendo del tipo de proyector; las funciones son las siguientes:

VRDM-CONTROL

MENÚ

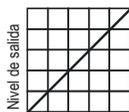
RDM	Lista de productos	Etiqueta:	«Nombre del producto»	El nombre del producto conectado al módulo	
		Modelo:	«Nombre del producto»	El nombre del producto conectado al módulo	
		Fabricante:	Hitmusic SAS	El nombre del fabricante	
		Firmware:	V1.00	Versión del Firmware	
		Dirección DMX:	001 (XXX)	Dirección DMX 001 inicio (XXX) fin	
		identidad DMX:	Lista de canales	Número de canales utilizados	
		Ranuras DMX:			
		Identificar:	ACTIVADO (predeterminado) DESACTIVADO	Le permite resaltar el proyector seleccionado para identificarlo entre los demás proyectores	
		Temperatura:	...	Temperatura interna del proyector	
	Menú de elemento de iluminación	SIN DMX	Apagado		
			Congelar (predeterminado)		
			Autónomo		
		Modo Esclavo	Individual		
			Maestro		
			Esclavo (predeterminado)		
		Modo autónomo	Atenuador maestro	Valores entre 000 y 255	
			Parpadeo	Valores entre 000 y 255	
			Color personalizado	Rojo	
				Verde	
				Azul	
				Lima	
		Macro	Preajustes/macro		
		Macro de USUARIO	Velocidad de fundido		
		Editar macro de USUARIO	Tiempo de reproducción	Tiempo 00 - 99	
			Atenuación de reproducción	Atenuación 00 - 99	
			Editar paso NB	Paso NB 01 - 20	
			Editar pasos	Editar paso 1 a 20	
				Rojo	
				Verde	
		Azul			
		Modo ajustes	Curvas de atenuación	Lineal	
				Exponencial (predeterminado)	
				Logarítmica	
				Curva S	
				Modo de giro	Si
				No (predeterminado)	
	Equilibrio de blancos		Rojo		
			Verde		
			Azul		
			Lima		
	Frecuencia PWM		900 Hz		
			1200 Hz (predeterminado)		
		2400 Hz			
		3600 Hz			
	Temperatura	°C (predeterminado)			
		°F			
	Información de tiempo	...			
	RESET	DESACTIVADO			
		ENCENDIDO			

En caso de pérdida de señal DMX, o pasa al modo de apagado, o permanece en el último valor o lanza el programa de forma autónoma	
Permite tener un color autónomo por proyector	
El proyector maestro controla los esclavos	
Proyector controlado por el maestro	
Atenuación de 0 % a 100 %	
Velocidad de parpadeo de lenta a rápida	
Valores entre 000 y 255	Gradación de rojo de 0 a 100 %.
Valores entre 000 y 255	Gradación de verde de 0 a 100 %.
Valores entre 000 y 255	Gradación de azul de 0 a 100 %.
Valores entre 000 y 255	Gradación de lima de 0 a 100%.
Muestra la lista completa de preajustes	Permite seleccionar los preajustes o macros para iniciar
Velocidad de 0 % a 100 %	Velocidad de fundido encadenado de lenta a rápida
Inicia el macro que ha grabado	
Establece la duración de los programas personalizados por el usuario	
Determina el tiempo de atenuación entre cada paso del programa del usuario.	
Establece el número de pasos del programa del usuario	
Guarda el número de pasos de programa del usuario	
Gradación de rojo de 0 a 100 %.	
Gradación de verde de 0 a 100 %.	
Gradación de azul de 0 a 100 %.	
Gradación de lima de 0 a 100%.	
Le permite elegir el tipo de curva de atenuación. Consulte los detalles en el párrafo siguiente	
Invierte el orden de los grupos de LEDs	
Valores entre 000 y 255	Ajusta el balance de blancos variando los tonos de color
Valores entre 000 y 255	
Valores entre 000 y 255	
Valores entre 000 y 255	
Le permite seleccionar la frecuencia de oscilación de los LEDs para evitar los efectos de parpadeo en el vídeo. Cuanto mayor sea la frecuencia, mejor será la frecuencia de actualización, pero puede degradarse el brillo.	
Para seleccionar cómo se muestra la temperatura interna del proyector	
Muestra el tiempo transcurrido en horas desde el primer encendido	
Restablecer los valores de fábrica	

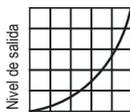
7.1 - Detalle de los 4 modos de la curva de atenuación

Los modos de la curva de atenuación le permiten definir el comportamiento de la atenuación.

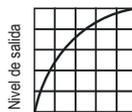
A continuación se le muestran 4 diagramas con la evolución de nivel de salida conforme al modo seleccionado y el nivel DMX del canal de atenuación.



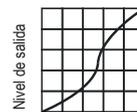
% DMX
Modo 1: Lineal



% DMX
Modo 2: Exponencial



% DMX
Modo 3: Logarítmica



Modo 4: Curva S

8 - Los diferentes modos DMX

Tan pronto como hay una señal DMX presente en la entrada DMX, el proyector cambia automáticamente al modo DMX.

8.1 - Modo de 2 canales

Canal	Valores	Acción
1	Colores y macros	
	000-013	Rojo
	014-020	Naranja
	021-027	Amarillo
	028-034	Amarillo limón
	035-041	Verde
	042-048	Cian
	049-055	Azul claro
	056-062	Azul
	063-069	Púrpura
	070-076	Magenta
	077-083	Rosa
	084-090	Rojo claro
	091-097	Naranja pastel
	098-104	Amarillo claro
	105-111	Amarillo limón claro
	112-118	Verde claro
	119-125	Azul claro
	126-132	Morado claro
	133-139	Magenta claro
	140-146	Rosa claro
	147-153	Salmón
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO: De rojo a azul a rojo
189-195	MACRO: De azul a verde a azul	
196-202	MACRO: De verde a azul a verde	
203-209	MACRO: De verde claro a azul claro	
210-216	MACRO: De naranja a rojo a naranja	
217-223	MACRO: De rojo a rosa a naranja	
224-230	MACRO: De rosa a azul a rosa	
231-255	MACRO: Colores de fundido encadenado	
2	Atenuador o velocidad	
	000 - 255	Atenuador desde 0 a 100% si el canal 1 está entre 000 y 181
	000 - 255	Aumento de la velocidad si el canal 1 está entre 182 y 255

8.2 - Modo de 4 canales

Canal	Valores	Acción
1	Rojo	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Verde	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	Azul	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%

8.3 - Modo de 5 canales

Canal	Valores	Acción
1	Rojo	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Verde	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	azul	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
5	Atenuador	
	000 - 255	Intensidad de luz variable desde 0 hasta 100 %

8.4 - Modo de 6 canales

Canal	Valores	Acción
1	Rojo	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Verde	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	Azul	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
5	Atenuador	
	000 - 255	Intensidad de luz variable desde 0 hasta 100 %
6	Shutter	
	000 - 031	LED apagado
	032 - 063	LED encendido
	064 - 095	Efecto estroboscópico con velocidad creciente
	096 - 127	LED encendido
	128 - 159	Encadenamiento de efectos de pulso
	160 - 191	LED encendido
	192 - 223	Efecto estroboscópico aleatorio con velocidad creciente
224 - 255	LED encendido	

8.5 - Modo de 8 canales

Canal	Valores	Acción
1	Rojo	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Verde	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	Azul	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
5	Atenuador	
	000 - 255	Intensidad de luz variable desde 0 hasta 100 %
6	Shutter	
	000 - 031	LED apagado
	032 - 063	LED encendido
	064 - 095	Efecto estroboscópico con velocidad creciente
	096 - 127	LED encendido
	128 - 159	Encadenamiento de efectos de pulso
	160 - 191	LED encendido
	192 - 223	Efecto estroboscópico aleatorio con velocidad creciente
224 - 255	LED encendido	
7	Colores y macros	
	000-006	Sin función
	007-013	Rojo
	014-020	Naranja
	021-027	Amarillo
	028-034	Amarillo limón
	035-041	Verde
	042-048	Cian
	049-055	Azul claro
	056-062	Azul
	063-069	Púrpura
	070-076	Magenta
	077-083	Rosa
	084-090	Rojo claro
	091-097	Naranja pastel
	098-104	Amarillo claro
	105-111	Amarillo limón claro
	112-118	Verde claro
	119-125	Azul claro
	126-132	Morado claro
	133-139	Magenta claro
	140-146	Rosa claro
	147-153	Salmón
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO: De rojo a azul a rojo
	189-195	MACRO: De azul a verde a azul
	196-202	MACRO: De verde a azul a verde
	203-209	MACRO: De verde claro a azul claro
	210-216	MACRO: De naranja a rojo a naranja
	217-223	MACRO: De rojo a rosa a naranja
224-230	MACRO: De rosa a azul a rosa	
231-255	MACRO: Colores de fundido encadenado	
8	Velocidad de macro	
	000 - 255	Velocidad en aumento

8.6 - Modo de 16 canales

Canal	Valores	Acción
1	Grupo rojo 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Grupo verde 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	Azul grupo 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima grupo 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
5	Grupo rojo 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
6	Grupo verde 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
7	Azul grupo 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
8	Lima grupo 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
9	Grupo rojo 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
10	Grupo verde 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
11	Azul grupo 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
12	Lima grupo 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
13	Grupo rojo 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
14	Grupo verde 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
15	Azul grupo 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
16	Lima grupo 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%

Nota: Los grupos LED del 1 al 4 se definen en el apartado 8.9.

8.7 - Modo de 18 canales

Canal	Valores	Acción
1 a 16	Los mismos canales del 1 al 16 que en el modo de 16 canales	
17	Atenuador	
	000 - 255	Intensidad de luz variable desde 0 hasta 100 %
18	Shutter	
	000 - 031	LED apagado
	032 - 063	LED encendido
	064 - 095	Efecto estroboscópico con velocidad creciente
	096 - 127	LED encendido
	128 - 159	Encadenamiento de efectos de pulso
	160 - 191	LED encendido
	192 - 223	Efecto estroboscópico aleatorio con velocidad creciente
224 - 255	LED encendido	

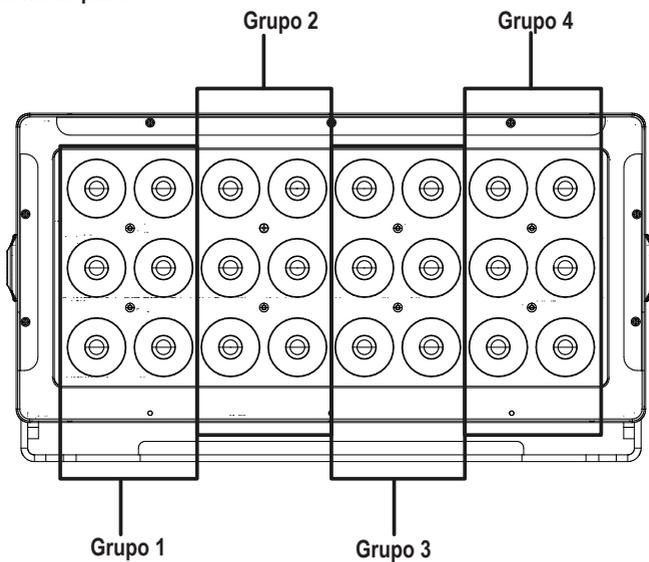
8.8 - Modo de 20 canales

Canal	Valores	Acción
1	Grupo rojo 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
2	Grupo verde 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
3	Grupo azul 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
4	Lima grupo 1	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
5	Grupo rojo 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
6	Grupo verde 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
7	Grupo azul 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
8	Lima grupo 2	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
9	Grupo rojo 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
10	Grupo verde 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
11	Grupo azul 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
12	Lima grupo 3	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
13	Grupo rojo 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
14	Grupo verde 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
15	Grupo azul 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
16	Lima grupo 4	
	000 - 255	000: 0 % - 255: 100%
17	Atenuador	
	000 - 255	Intensidad de luz variable desde 0 hasta 100 %
18	Shutter	
	000 - 031	LED apagado
	032 - 063	LED encendido
	064 - 095	Efecto estroboscópico con velocidad creciente
	096 - 127	LED encendido
	128 - 159	Encadenamiento de efectos de pulso
	160 - 191	LED encendido
	192 - 223	Efecto estroboscópico aleatorio con velocidad creciente
	224 - 255	LED encendido

8.8 - Modo de 20 canales (continuación)

19	Colores y macros	
	000-006	Sin función
	007-013	Rojo
	014-020	Naranja
	021-027	Amarillo
	028-034	Amarillo limón
	035-041	Verde
	042-048	Cian
	049-055	Azul claro
	056-062	Azul
	063-069	Púrpura
	070-076	Magenta
	077-083	Rosa
	084-090	Rojo claro
	091-097	Naranja pastel
	098-104	Amarillo claro
	105-111	Amarillo limón claro
	112-118	Verde claro
	119-125	Azul claro
	126-132	Morado claro
	133-139	Magenta claro
	140-146	Rosa claro
	147-153	Salmón
	154-160	CCT 2700K
	161-167	CCT 3000K
	168-174	CCT 4000K
	175-181	CCT 6200K
	182-188	MACRO: De rojo a azul a rojo
	189-195	MACRO: De azul a verde a azul
	196-202	MACRO: De verde a azul a verde
	203-209	MACRO: De verde claro a azul claro
210-216	MACRO: De naranja a rojo a naranja	
217-223	MACRO: De rojo a rosa a naranja	
224-230	MACRO: De rosa a azul a rosa	
231-255	MACRO: Colores de fundido encadenado	
20	Velocidad de macro	
	000 - 255	Velocidad en aumento

8.9 - Los 4 grupos del modo pixel



9 - Dimensiones

